Número 342 | 9 de diciembre de 2010

La Noticia LGTB al Día

The Secret Diaries of Miss Anne Lister' está basada en los diarios reales de Anne Lister – que vivió de 1791 a 1840 – , una mujer inglesa de buena familia que escribió unos impactantes diarios en los que narraba sus romances con mujeres y el camino que siguió para conseguir una 'compañera' en la vida. Una de las cosas que más impresionan de la película es la libertad con la que Anne y algunas de sus amigas vivían... **esto y más en tu NotiG de hoy…**

♪♪♪♫♪♫ Muera el amooor, que dice que engaña que besa que araña que muera el amooor, que queda que pasa que pisa que pesa que muera el amor, que miente, promete se apiada y se ríe de miiiiiiii. Muera el amooor que abraza que abraza que roba que arrasa que muera el amooor que quema que hiela que corre que vuela que muera el amooor que droga te agarra, desgarra y que te hace feliiiiiiiz. Veeeneno veeeneno que estalla por mis venaas como un trueenoo, espuma blanca flor de piel que hierve cuando estoy con él amor sin preguntas sin peros amor sin cuarteeeel. Tuuuuu que me besas que me besas que me abrazas que me abrazas que prometes que me mientes y te quieroooooooo. Muera el amor que rompe que rasga que oprime que aplasta que muera el amor que busca que asusta que gasta y desgasta que muera el amooor que mancha que borra que duele y que te hace feliiiiiz. Veneeeeno veneeenooo que estalla por mis venas como un trueno, espuma blanca flor de piel que hierve cuando estoy con eeél amor sin preguntas sin peros amor sin cuarteeeel. Tuuuu que me besas que me besas que me abrazas que me abrazas que prometes que me mientes y te quiero. Tu que me rompes que me rasgas que me duele que me gastas que me manchas y encima voy y te quierooo y yo te quieroooooooo. Muera el amooor, muera el amoooor, mueeeera el amooooooooooooooorrrrrrrrrrrrr…♫♫♪

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, **MUERA EL AMOR** es una canción que, si no fuera tan torpe como transformista, a mi me encantaría representar en algún momento de mi vida. **No obstante**, hoy pueden imaginarme con un vestido de mucho brillo, tacones, una peluca rubia, hermosa, **subida o encaramada** sobre el escenario del **Teatro América**, interpretando entonces para ustedes, por ejemplo, **ABURRIDA** en la voz de mi **Elena Burke**, una joyita musical cubana que a mi me gusta mucho y que quiero dedicar a mis dos grandes amigos **Luis Manuel e Iván**....

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros. Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-sida.

Actualidad en "Universo Gay"

Paranormal Activity 2

Por Francisco Javier, 1 de diciembre del 2010.

En el 2007, Oren Peli logró algo que pocos consiguen: Se hizo de oro con una película hecha con video en una casa, con pocos actores y menos dinero. Una inteligente campaña de promoción (demasiado parecida a la que tuvo lugar con La Bruja De Blair), el boca oreja y un Steven Spielberg que afirmaba que la película le había aterrorizado convirtieron Paranormal Activity en una gallina de los huevos de oro que, claro, no había que dejar escapar.

Lo más curioso de Paranormal Activity 2 es que, a pesar de estar realizada con un par de millones de dólares más que la película madre, es casi como un calco. Asimismo es extraño que se necesiten cinco guionistas para parir una historia muy, demasiado, sencilla.

Pero, sin embargo, PA2 es una buena continuación teniendo en cuenta que no es una continuación al uso sino una ampliación de la historia original, empezando meses antes de lo ocurrido en la PA y terminando el día siguiente del final de la primera parte.

En ese sentido, PA2 es una película muy entretenida y recomendable, ya que amplia toda la mitología que se sugería en la primera parte: El origen de los sucesos, los ruidos, la fotografía de los bordes quemados... Y para no desentonar, sus actores son tan limitados como en la anterior película, aunque no tienen a ese médium de pacotilla que daba risa; la realización es más de lo mismo, una sensación de corta y pega que ni aburre ni emociona.

Con un par de sustos bastante conseguidos, sobre todo el que tiene lugar en la cocina, y un final abrupto y esperado, Paranormal Activity 2 es una correcta continuación cuyo éxito ha dado lugar a, esto sí que da miedo, la preproducción de la tercera parte que supongo será aún más de lo mismo. Y así hasta que la gallina de los huevos de oro se rompa.

Actitudes solidarias de Lady Gaga

Por Ariel Alan, 1 de diciembre del 2010.

Lady Gaga cerrará sus cuentas de Twitter y Facebook para ayudar en la lucha contra el SIDA. Por otra parte, la cantante pidió al Senado de su país la derogación de una normativa que impide el ingreso de los homosexuales a las fuerzas armadas.

Hoy se conmemora el Día internacional de la lucha contra el HIV y la cantante Lady Gaga aportará su granito de arena en la causa. Junto a otras estrellas, como Kim Kardashian, Alicia Keys y Justin Timberlake, cerrarán sus cuentas de Twitter y Facebook para recaudar fondos de ayuda.

En una iniciativa promovida por la asociación Keep a Chile Alive, la cantante rubia mantendrá inhabilitadas las redes sociales a la espera de recaudar más de un millón de dólares para combatir la enfermedad. La iniciativa y aunque es catalogada como una verdadera protesta 2.0, más bien parece una tomadura de pelo, porque con sus millonarios ingresos, las estrellas bien podrían hacer las donaciones necesarias sin ver afectados sus ingresos de manera notable.

La campaña surgió de la cantante norteamericana Alicia Keys y fue bautizada por la artista como "Keep a Child Alive" (Mantén con vida a un niño). La iniciativa dará comienzo el 1 de diciembre y cada famoso que participe deberá desistir de usar redes sociales como Facebook y Twitter, hasta no recaudar U$S 1 dólar por cada uno de sus seguidores.

RECLUTAMIENTO DE GAYS: Asimismo, la cantante pidió al Senado de su país la derogación de una normativa que impide el ingreso de los homosexuales a las fuerzas armadas. La Cámara alta debe aprobar este año la ley que ponga fin al No preguntes, No digas, de lo contrario esto no ocurrirá en años, indica la diva en el vídeo que aparece en su sitio oficial de Youtube. Señala que la legislación actual da un mal ejemplo en materia de discriminación.

El Pentágono dice que ya se puede derogar la ley "antigay" en las Fuerzas Armadas

Por Andres Bacigalupo, 1 de diciembre del 2010.

El secretario de Defensa difunde un informe interno según el cuál 7 de cada 10 militares no se oponen al ingreso de personas homosexuales al ejército. Hasta ahora, la ley obliga a los gays a no contar su condición. La derogación de la ley de 1993 que prohíbe que gays y lesbianas puedan servir abiertamente en las Fuerzas Armadas de EE.UU **sería inminente** si el Congreso sigue las recomendaciones del Pentágono. Precisamente ayer, el secretario de Defensa, Robert Gates le dijo a la Cámara de Representantes que hay una "*sólida mayoría*" a favor de eliminar la prohibición entre los militares. Gates apuntó que 7 de cada 10 miembros del ejército piensan que la derogación del texto **tendrá un impacto positivo o no tendrá ningún impacto en la misión de los efectivos**. "*Creo que es un asunto de extrema urgencia, porque como hemos visto el año pasado, los tribunales federales están cada vez más involucrados en este tema",* dijo Gates en conferencia de prensa. Entre los "marines", cuerpos de élite del ejército estadounidense, y algunas unidades de combate del ejército de tierra, 40 a 60% de los encuestados ven en cambio con mal ojo que se ponga fin al llamado "tabú gay", según el informe. Pero un 69% de los militares piensa haber ya tenido en su unidad a algún camarada homosexual sin que ello representara un problema en la mayoría de los casos, incluido entre los marines.

Alta aceptación del matrimonio gay entre los universitarios españoles

Por Andres Bacigalupo, 2 de diciembre del 2010.

Tras los suecos, son los estudiantes europeos que más apoyan el matrimonio entre personas del mismo sexo. También se muestran favorables a la adopción. Los universitarios españoles están mayoritariamente a favor de que las personas homosexuales **puedan contraer matrimonio y adoptar hijos,** según una encuesta de la *Fundación BBVA* que también se realizó entre sus pares alemanes, británicos, italianos, franceses y suecos. Comparativamente, estos últimos son quienes mejor valoran el matrimonio gay. En una escala de 0 a 10, los 3.000 estudiantes españoles entrevistados **valoran con 8 puntos de media los enlaces de personas del mismo sexo**; con 7,3 la adopción de hijos en este caso y con 7,4 la eutanasia, en tanto que el aborto es aceptado con 6,8. Por otra parte, y en relación a las nuevas tecnologías, los estudiantes españoles son los más proclives del continente a bajarse películas y música de Internet sin pagar o instalar copias de los mismos en el ordenador en lugar de los originales. Estas conductas cuentan con una aceptación de 7,5 puntos sobre 10. En cuanto a su percepción de la realidad, el estudio concluye que son mucho más optimistas sobre su situación personal que sobre la del país, pues el 80,7 por ciento cree que la primera es buena o muy buena y el 58,8 por ciento piensa que la segunda es mala o muy mala.

Cher llegará a España para la Gala de los 40 Principales

Por Ariel Alan, 2 de diciembre del 2010.

La cantante y actriz recogerá el Premio Honorífico a su Trayectoria en la gala de los Premios 40 Principales que se realizará el próximo 10 de diciembre. No son muchas las figuras del espectáculo que logran permanecer vigentes durante décadas, reinventarse y conseguir que el público esté pendiente de cada uno de sus pasos. Y si de artistas en particular hablamos, una de ellas es Cher, quien a través de sus películas, programas de televisión, discos y giras se instaló como una de las Divas más importantes del espectáculo. Es por ello, que el jurado de los Premios 40 Principales ha decidido otorgar en esta edición un Premio Honorífico a su Trayectoria a intérprete de "Believe". La estrella ya ha confirmado su presencia para recoger el galardón en la Gala que se celebrará el próximo 10 de diciembre, según informan en el sitio los40.com. El premio pretende reconocer su amplia carrera de más de 40 años entre la música y el cine que la ha llevado a vender más de 100 millones de copias en todo el mundo y a ganar numerosos premios incluyendo el Grammy, varios Globos de Oro y Emmys, un premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de Cannes y un Óscar, también como Mejor Actriz. Asimismo, la mítica Cher está de plena actualidad por el estreno de su última película, Burlesque, en la que comparte protagonismo con Christina Aguilera.

Argentina: primer documento con nombre de mujer para una travesti

Por Andres Bacigalupo, 3 de diciembre del 2010.

La beneficiada es Tania Luna, quién ya anunció que incursionará en el mundo del espectáculo. La popular Flor de la V, mientras tanto, deberá esperar.

Activistas de la *Comunidad Homosexual Argentina* (CHA) celebraron este jueves la entrega formal de un documento nacional de identidad con nombre femenino a la travesti **Tania Luna**, de 27 años. El acto, que tuvo lugar en uno de los salones del Congreso de la Nación, ocurre casi dos años después de que Pedro Hooft, juez de la ciudad de Mar del Plata, emitiera **un fallo autorizando el cambio en los registros.** *"Si yo hubiese sido mujer, mi papá me hubiera llamado Tania, así que le di el gusto. Hoy abrí un camino, pero tiene que sancionarse una ley",* dijo Luna frente a legisladores y representantes de organizaciones LGTB. *"La entrega del DNI a Tania no cumple sólo con una sentencia de una causa judicial llevada adelante por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), sino también constituye un acto de justicia y una reivindicación de la diversidad",* afirmó César Cigliutti, dirigente de la CHA.

Otro caso, en suspenso

Por su parte, la travesti Flor de la V, muy famosa en Argentina por sus participaciones en teatro y televisión, se encontró con un inesperado freno judicial al fallo que también la autorizaba a cambiar su nombre en el documento nacional de identidad. Hoy mismo, la Procuraduría General de la ciudad de Buenos Aires anuló la resolución de la jueza Elena Liberatori, quién en su sentencia había autorizado que la vedette pudiera modificar su nombre masculino.

El Ministerio de Igualdad premia a "La princesa Ana"

Por Ariel Alan, 3 de diciembre del 2010.

El cuento infantil de Luisa Guerrero ha sido galardonado con el premio "Sal a escena contra la discriminación - 2010" en su sección de Teatro.

El premio "Sal a escena contra la discriminación - 2010" en su sección de Teatro, que promueve el Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, ha sido para "La princesa Ana", de Luisa Guerrero, primer cuento infantil con protagonistas lesbianas escrito en lengua castellana. Su adaptación teatral, a cargo de Eva Bedmar, fue estrenada el 2 de octubre en Madrid y combina en su puesta en escena la presencia de actores, títeres y divertidas canciones y coreografías. *«En todo cuento de princesas tiene que haber una rana a la que dándole un beso se convierta en... y aquí llegó el momento de cambiar la tradición.»*

Katy Perry logra cuatro nominaciones a los Grammy

Por Ariel Alan, 3 de diciembre del 2010.

La artista ha sido reconocida por los premios más importantes de la industria musical. Fue nominada en cuatro categorías, entre ellas las de Álbum del Año y Mejor Álbum Pop con su disco Teenage Dream.

La fórmula del éxito no existe. Esta es una frase muy común en el mundo del espectáculo, y se refiere a que es muy difícil analizar el por qué de un éxito o de un fracaso. Hay excelentes cantantes o intérpretes que trascienden y otros que pasan desapercibidos. Aunque realizan estrategias de promoción, a veces funcionan y otras no. En el caso de Katy Perry, la particular morocha sorprendió con su canción "I kissed a girl", donde cantaba con total desenfado "Besé a una chica, y me gustó". A quien le gustó y lo hizo público fue nada menos que a Madonna. Inmediatamente la prensa la catalogó como la favorita de la Diva del Pop, se interesó por su trabajo y el resto es historia. Sus singles y álbums son todo un éxito mundial. Y ahora, la artista culmina su gran año con cuatro nominaciones a los Premios Grammy 2010, desveladas anoche en una ceremonia en la que actuó la

gran revelación del pop actual. Las cuatro nominaciones de Katy Perry son: Álbum del Año (Teenage Dream), Mejor Actuación Pop Vocal Femenina (Teenage Dream), Mejor Colaboración Pop (California Gurls, con Snoop Dogg) y Mejor Álbum Pop Vocal (Teenage Dream).

La artista americana también ha sido nominada recientemente a cinco People's Choice Awards 2011 en las categorías de Artista Femenina Favorita, Canción Favorita, Artista Pop Favorita, Vídeo Musical Favorito y Web Favorita. Con su nuevo álbum Teenage Dream, Katy Perry arrasa por donde va, como lo hizo hace pocas semanas en su actuación en la Puerta de Alcalá de Madrid con motivo de los MTV Europe Music Awards (EMA's), en los que ganó el premio al Mejor Vídeo con California Gurls.

Publicado en todo el mundo el pasado mes de agosto, Teenage Dream es el segundo disco de Katy Perry. Entró en el puesto nº1 en las listas de álbumes de Estados Unidos, Reino Unido, Australia, Canadá, Hong Kong, Irlanda, Japón y Singapur, así como en el Top100 europeo de las listas de álbumes; en el nº2 en México y Nueva Zelanda, y ha logrado puestos en listas Top10 en España, Austria, Bélgica, República Checa, Finlandia, Francia, Alemania, Holanda, Hong Kong, Italia, Polonia, Suiza y Tailandia. El álbum es ya disco de platino en Canadá y oro en el Reino Unido, Australia, Francia, Alemania, Irlanda y Nueva Zelanda.

Firework es el tercer single de Teenage Dream y el tercero de su nuevo álbum que alcanza el nº1 en iTunes. Con el primero, California Gurls, fue nº1 de radios en 23 países y nº1 en las listas de singles en diez países. Es el single de Katy que más tiempo ha pasado en el nº1 de radios desde que su debut, I Kissed A Girl, también permaneciese 11 semanas en lo más alto de la lista de reproducción de Nielsen Music Control European Top100. El tema ha vendido en todo el mundo más de seis millones de singles, descargas digitales, vídeos y versiones para teléfono móvil, y ha obtenido triple certificado de platino en Estados Unidos, Australia y Canadá, platino en Nueva Zelanda y Noruega, y oro en Austria, Dinamarca, Alemania, Italia, Suiza y Reino Unido. Tras lograr éxito masivo en los Estados Unidos, el actual single de Katy, Teenage Dream, continúa su éxito por todo el mundo, con nº1 en las listas de singles en Canadá, Irlanda, Nueva Zelanda y en las listas Euro Digital Songs Charts, y nº2 en Australia y el Reino Unido.

Con su primer álbum One of the Boys, Katy Perry alcanzó el disco platino en Estados Unidos y vendió cinco millones de ejemplares en todo el mundo. El álbum lanzó cuatro singles de éxito, incluyendo los nº1 consecutivos nominados a los premios Grammy I Kissed A Girl y Hot N Cold (ambas vendiendo más de ocho millones de ejemplares en Estados Unidos), Thinking of You (nº1 en radios en cinco países) y Waking Up in Vegas (2,3 millones vendidos en Estados Unidos y nº1 en radios en cinco países). Perry ha vendido más de 22 millones de singles, descargas digitales y productos para móvil en todo el mundo.

Katy Perry, nacida en Santa Barbara (California) ha aparecido en las portadas de decenas de publicaciones, incluyendo las revistas Seventeen, Cosmopolitan y Glamour. También ha actuado como juez en las pruebas de selección de la temporada más reciente de American Idol (el Operación Triunfo americano). Perry fue votada Mejor Artista Novel en 2008 por los lectores de la revista Rolling Stone y Mejor Artista/Grupo Novel del 2008 en los Premios Europeos de la Música. Más recientemente, fue nombrada "Persona Más Guapa" según la revista People, "Artista del Año" según Entertainment Weekly, "Mujer que Adoramos" según la revista Esquire, y nº1 en la lista "Hot 100" del 2010 de la revista Maxim.

La Disney se preocupó por el "lado gay" del capitán Sparrow

Por Andres Bacigalupo, 3 de diciembre del 2010.

Johnny Depp confiesa en una entrevista que en la compañía estaban algo inquietos por la composición de su personaje en "Piratas del Caribe".

Los responsables de la Disney "no aguantaban" la interpretación que Johnny Depp hizo del capitán Jack Sparrow en la saga "***Piratas del Caribe"*** según admitió el propio actor en una entrevista divulgada por Vanity Fair.

Depp contó que ya desde la primera entrega de la saga, en la compañía le cuestionaron el toque extravagante que él le dio a Sparrow. Además, dijo que lo llamaron **para preguntarle si Sparrow era homosexual.**

"¿Qué le ocurre (a Sparrow)? ¿Es, ya sabes, como una clase de extraño bobalicón? ¿Está borracho? Por cierto, ¿es gay?", asegura Depp que le preguntó una de las responsables de Disney cuando vio su trabajo en la conocida película.

"Yo les respondí que si no sabían que todos mis personajes son gay, lo que le puso muy nerviosa", explica Depp, para quien esas preguntas y el nerviosismo del estudio no impactaron en su manera de trabajar el personaje ni entonces ni en ninguna de las siguientes entregas de la exitosa saga.

El actor estadounidense ocupará en enero la portada de la revista, que incluirá un reportaje realizado con imágenes tomadas por la reconocida fotógrafa Annie Leibovitz.

"La historia más triste del mundo", de Francisco Castillo Martos

Por Ariel Alan, 5 de diciembre del 2010.

El libro finalista del XII Premio Odisea de Literatura afirma que "para amar, hay que hacerlo con pasión; por eso las historias más tristes del mundo son las historias de desamor".

Para amar, hay que hacerlo con pasión; por eso las historias más tristes del mundo son las historias de desamor. Y así es La historia más triste del mundo, finalista del XII Premio Odisea de Literatura. Pau se entregó por completo a Jesús y éste le correspondió con el abandono. El abandono de Jesús deja sumido a Pau en el caos más absoluto. Exhausto y perdido, Pau deambula por un Madrid desconocido en busca de un calor ficticio que le cure las heridas. Sin más lágrimas que derramar, Pau se topa una noche con Rosi, la Roja, que, sin querer, lo rescatará de su cautiverio. La peculiar fauna de la castiza Taberna Manolita acompañará a Pau en su viaje para recuperar su identidad perdida y aprender a desamar.

"Las historias más tristes de amor son aquellas que te dejan en el recuerdo un rebufo de desencanto". Mila Ximénez

"Vivir el desamor te hace apreciar realmente una auténtica historia de amor". Lydia Lozano

"Mila y Lydia también han sufrido por amor, por eso completan 'La historia más triste del mundo' con dos excelentes prólogos"

Una lección ejemplar sobre cómo superar aquellos grandes amores que nos han marcado de por vida. Con un estilo distinguido y melancólico, Francisco Castillo Martos nos conmueve con este brillante relato. Si alguna vez has sufrido por amor, La historia más triste del mundo también es tu historia. **Francisco Castillo Martos** (Jaén, 1966) es periodista y actualmente trabaja en televisión. La historia más triste del mundo llevaba unos cuantos años olvidada en un cajón hasta que un día Francisco decidió desempolvarla y presentarla al Premio Odisea de Literatura con la que consiguió quedar finalista de la XII edición.

México: la Arquidiócesis de León recomienda "12 pasos" para dejar de ser gay

Por Andres Bacigalupo, 6 de diciembre del 2010.

Denuncian que promueve, a través de su página web, métodos para luchar contra la homosexualidad. El primer paso es “liberarse de la esclavitud del pecado”, aseguran.

Las supuestas “terapias” para “curar” la homosexualidad **vuelven a ser noticia en México** tras los episodios que involucraron al gobierno de **Jalisco** (que fue acusado de financiarlas) y las declaraciones del sacerdote Antonio Gutiérrez Montaño, perteneciente a la Arquidiócesis de Guadalajara. Ahora, según el diario *Milenio,* la web de la Arquidiócesis de León, con jurisdicción sobre los estados de **Guanajuato y Querétaro,** ha publicado una curiosa lista de “tips” denominada “doce pasos” en la *“Atención Pastoral a Personas en Situación de Atracción al Mismo Sexo (AMS)”.* Luego, tras este eufemístico nombre, se dice que el primer paso consiste en aceptar a Jesucristo como Salvador y Señor de su vida, lo cual implica liberarse de la esclavitud del pecado. Reconocer el estilo de vida gay como pecado es el segundo paso, en el cual explican **que la vida homosexual contradice el Plan de Dios**. También se les pide que se debe ayudar a los gays a reconocer *“lo dura, difícil y confusa que es la vida homosexual… No hay nada de alegre (gay) en la homosexualidad.”*

“Vacío emocional”

Los otros pasos para “*recuperar”* la heterosexualidad incluyen el reconocimiento de que “*la inclinación homoerótica no debe ser motivo de vergüenza, sino para buscar ayuda”.*

Para poder curar la homosexualidad, la arquidiócesis recomienda el perdón. "*Perdonar a quienes lo hayan herido en el amor",* dice el documento. En el apartado C se lee: "***Perdonar a quienes él considera que el causaron ese vacío emocional o le hirieron en su identidad".***

Aunque contradicen toda la teoría científica disponible en la materia (no está de más recordar que ya hace 20 años que la Organización Mundial de la Salud retiró a la homosexualidad de su lista de patologías), la Arquidiócesis insiste con este mensaje potencialmente nocivo para adolescentes y jóvenes gays que genuinamente quieren conciliar su vida espiritual y sexual.

La Audiencia de Barcelona reabre el primer caso de homofobia laboral de España

Por Andres Bacigalupo, 6 de diciembre del 2010.

Un juzgado de instrucción había absuelto a la empresa. Según la denuncia de la víctima, su jefe le hizo la vida imposible tras espiar su correo electrónico y descubrir que era gay.

La Audiencia de Barcelona ha decidido reabrir el caso de Juan Torres, quién en 2009 se convirtió en el primer gay de España **en denunciar a sus empleadores por homofobia.** La decisión se toma luego de que un juzgado de instrucción absolviera a los acusados. Torres, desde el gabinete Aequo Advocats, llevó el recurso y la Audiencia Provincial emitió ayer una sentencia que "*no comparte el sobreseimiento"* del caso y pide al juzgado que "*dicte una resolución más pertinente en derecho".* Igualmente, "*desestima"* que los costes del juicio los tenga que pagar el trabajador.

De "impecable" a "enfermo"

Según las declaraciones que oportunamente hiciera Torres a la prensa, la relación laboral con los jefes de la multinacional austriaca para la que trabajaba era "*impecable".* Su jefe le hacía partícipe de todos sus proyectos y le insistía en que estaba "*muy contento*" con su trabajo. Pero el empleado empezó a sospechar cuando el gerente, siempre según su versión, le hizo saber **que un compañero era "mariquita".** *"Ahí empecé a mosquearme. ¿Qué pasa, que me lo decía a mí porque se me notaba menos que era gay?".*

Después la relación cambió y "empezó a humillarme públicamente y a montarme unas broncas espectaculares". Según Torres, el motivo de ese cambio fue que su jefe se enteró de su homosexualidad al leer un correo electrónico entre él y un compañero. "*Nos explicábamos qué habíamos hecho el fin de semana, como hace todo el mundo".*

La prueba clave en el caso ha sido otro e-mail entre el gerente y el jefe cuya copia impresa fue hallada de forma casual por Torres y un compañero. En ese documento, de valor trascendental para la querella, no sólo les llamaba "*enfermos",* sino que informaba sobre ciertos "*e-mails guarros*" que ambos se enviaban, por lo que el gerente podría haber **vulnerado el derecho a la intimidad** de los trabajadores.

"Elige siempre cara": cómo se vive con VIH

Por Ariel Alan, 7 de diciembre del 2010.

El documental que cuenta en primera persona cómo se vive con VIH. Historias narradas con naturalidad y sin tapujos.

Pedro y Juan, pareja serodiscordante que desde hace 20 años luchan juntos por vivir con normalidad; Mikel, se considera un superviviente, infectado en el 95 cuando nada se sabía de la enfermedad; Salva, un joven que afronta el virus "sin complejos"; y Teresa, infectada por VIH desde 1998, señala que "hay que seguir dando información porque ahora la gente se ha relajado sobre este tema", son algunos de los protagonistas de la obra. Vetusta Morla ha puesto la música original con el tema Un plan mejor, donde "flotan ideas como que no es suficiente sobrevivir silenciosamente sino que es necesario vivir en toda la extensión de la palabra" En el documental "Elige siempre Cara", Teresa, Mikel, Pedro, Salva… han decidido dar la cara, abierta y positivamente, para contar por primera vez sus experiencias de muy diversa índole relacionadas con el VIH: la infección, el proceso de "hacerse la prueba", el ensayo/error, la supervivencia, la relación con el médico, la lucha por normalizar, la vida en pareja, la decisión de tener hijos, el estigma de la lipodistrofia, el futuro…

Según informa el portal Cesida.org, el documental recoge historias valientes de personas que repasan el presente del VIH y sida en España: el incremento de nuevas infecciones, el conocimiento de que el VIH y el sida siguen ahí; el pasado: las infecciones en el inicio de la epidemia, la relación del sida con el futuro incierto, y el futuro: la elección del tratamiento más adecuado y la reducción de los efectos secundarios como la lipodistrofia.

Udiárraga García, presidenta de CESIDA (Coordinadora Estatal de VIH-Sida) ha declarado que esta obra es "un reconocimiento público a las personas con VIH por la dificultad que entraña el 'Elegir siempre cara', es decir, dar la cara ante el estigma, movilizarse, no ocultarse y trasmitir mensajes esperanzadores a las personas con VIH e informarse de todas las opciones de tratamiento". García añade que `Elige siempre Cara´ también contiene un mensaje para la sociedad, para recordarnos que ante el VIH no hay que bajar la guardia".

Juanma Latorre de Vetusta Morla, grupo musical que ha compuesto el tema musical de la cinta bajo el título de Un plan mejor, ha comentado que "dicha colaboración ha resultado un aprendizaje porque es la primera vez que componemos una canción específicamente pensada para un objetivo concreto, en este caso, para complementar unas imágenes y un mensaje determinado. Además, durante el proceso hemos tenido la oportunidad de hablar con personas directamente afectadas y conocer muy a fondo su situación y sus problemas. Hemos aprendido mucho de estas personas y de su capacidad para vivir, aceptar y superar adversidades. Por ello, en el tema flotan ideas como que no es suficiente sobrevivir silenciosamente sino que es necesario vivir en toda la extensión de la palabra".

Sinopsis documental: El simple hecho de hacerse la prueba del VIH abre una gran cantidad de preguntas. De la mano de testimonios reales, este documental intenta explicar muchas de ellas. Haciendo hincapié en la Prevención, el Diagnóstico Precoz, los Tratamientos, los Efectos Secundarios, la Lipodistrofia, la Vida con VIH y la Esperanza en un futuro mejor, pero sin olvidar el pasado. Un pasado donde no había esperanza de futuro, pero con un presente muy diferente, con opciones de tratamiento, lleno de vida, donde mucha gente planta cara al día a día.

Alfonso Cortés-Cabanillas de La Caña Brothers, productora que ha realizado el documental, ha destacado que "La situación actual del VIH en España es una gran desconocida. En Elige siempre cara hemos intentado poner un poquito de luz a esta realidad. Una realidad que se estima que afecta a entre 120.000 y 150.000 españoles en la actualidad. Desde aquí queremos que reciban un reconocimiento social por su entrega".

Una manifestación de artistas y políticos rechaza el "conservadurismo rancio" del PP

Por Andres Bacigalupo, 7 diciembre del 2010.

En el Día de la Constitución, un centenar de personas protestaron contra la homofobia del Partido Popular, que aún mantiene un recurso de inconstitucionalidad contra los matrimonios homosexuales.

Algo más de un centenar de personas repudiaron el "*conservadurismo rancio*" del Partido Popular y, en el día de la Constitución, reclamaron por el derecho al matrimonio y la familia "*con independencia de la orientación sexual".*

La protesta, que tuvo lugar en torno al monumento de la Constitución de Madrid, fue convocada por la Federación *Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales* (FELGTB). El principal cuestionamiento de los manifestantes fue **contra el recurso de inconstitucionalidad presentado por el PP** para que las uniones homosexuales no se llamen "*matrimonio".*

El presidente de la FELGTB, Antonio Poveda, ha interpretado que éste es un recurso "*contra la familia".* También ha aludido a las declaraciones de octubre pasado del presidente del PP, Mariano Rajoy, en las que no se comprometía, si ganaba las elecciones, a mantener la ley del matrimonio homosexual aunque la avalase el Constitucional. **"Rajoy se quitó la careta",** pues es una cuestión de "*ideología y homofobia",* ha interpretado Poveda. Por su parte, la ex presidenta de la FELGTB, Beatriz Gimeno, se preguntó ante los asistentes: *"¿Qué pensaría Rajoy si negasen a los negros sentarse en los mismos autobuses que los blancos? Lo que es igual se debe nombrar igual. Si quieren cambiar el nombre es que ven a los homosexuales como personas a las que casi hay que respetar*".

A la concentración acudieron gente de la cultura como Eduardo Mendicutti, Tete Delgado, Petro Valverde, Mario Pardo y políticos como Pedro Zerolo, Inés Sabanés o Carmen Montón.

Yehonathan actuará en Navidad en Portugal

Por Ariel Alan, 7 de diciembre del 2010.

El cantante israelí se presentará por primera vez en Portugal el próximo 24 y 25 de diciembre en un importante club de Lisboa.

El cantante israelí Yehonathan se presentará por primera vez en Portugal el próximo 24 y 25 de diciembre. El artista acaba de finalizar un exitoso paso por diversos escenarios de Estados Unidos y Canadá.

Yehonathan estará en vivo el Club Trumps de Lisboa junto a su colaborador y productor Lyrik.

La actual gira del cantante se titula "Remember When" Tour, y según adelantó, nuevas fechas serán anunciadas próximamente.

Recordemos que Yehonathan es un popular cantante pop israelí que revolucionó el mundo de la música con sugestivos y sensuales videos en los que representa sus fantasías gays.

Para conocerlo un poco más, este es un curioso resumen de parte de su vida escrito por él mismo:

- "2 años: El bebé Yehonathan se da cuenta que el amor de su vida es la música, y se enamora de los musicales y los shows de Broadway.

- 6 años: En su cumpleaños, 25 de octubre, recibe su primer instrumento musical: el celo. Comienza su entrenamiento musical.

- 8 años: descubre su gusto favorito de helado: Pistachio.

- 11 años: se enamora de Madonna e investiga sobre la nueva música en su vida: el pop. Decide que se convertirá en una estrella pop.

- 18 años: besa por primera vez a un chico. Poco después le cuenta a su familia y amigos que es gay..."

Asesinan a un activista gay en Jamaica

Por Andres Bacigalupo, 8 de diciembre del 2010.

Se trata de un joven de 26 años. La organización gay J-FLAG, la única de su tipo en la isla, sigue sin informar los nombres de sus integrantes por temor a la persecución.

Un joven activista homosexual de **Jamaica** apareció muerto y con signos de apuñalamiento el pasado viernes, según confirmaron desde la organización J-FLAG. Este colectivo, el único orientado a la población LGTB de la isla, tiene como regla no difundir públicamente la identidad de sus miembros debido al abierto clima de homofobia que se vive en el país.

Dane Lewis, presidente de la organización, informó que la víctima no pertenecía a su asociación pero que ya les había adelantado que su vida corría peligro. "*Aunque todavía desconocemos los motivos del crimen, todo hace suponer que vivía bajo amenaza por su condición de homosexual*", dijo el activista en referencia a la víctima, que tenía 26 años.

Una sociedad muy homofóbica

Tal como hemos informado en varias oportunidades desde ***Universo Gay***, Jamaica no es un país precisamente amigable para la comunidad homosexual. En 2009, su primer ministro, Bruce Golding, reafirmó que **la política "antigay" es una postura oficial** y dijo que su gobierno no estaba dispuesto a despenalizar las relaciones homosexuales, castigadas con hasta diez años de cárcel.

Los crímenes de odio, mientras tanto, sólo parecen **cobrar notoriedad cuando se trata de ciudadanos extranjeros,** como el homicidio del diplomático inglés John Terry, ocurrido en septiembre del año pasado. Otros asesinatos posiblemente motivados por razones homófobas suelen ser denunciados por las organizaciones pero no recogidos por la prensa jamaiquina.

Paraguay: la Iglesia dice que sería un "suicidio" legalizar el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 8 de diciembre del 2010.

Religioso habla de “decadencia moral” y pide optar “por la verdadera familia”: El tema podría ser discutido en breve por el parlamento.

La jerarquía católica de Paraguay volvió a rechazar de manera enérgica cualquier posibilidad de **legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo**, al que calificó como un “*suicidio moral”.*

“*Existe una decadencia moral. Hay signos que llaman la atención y nos duelen*”, sostuvo monseñor Claudio Giménez, quién llamó a optar por la *“verdadera familia o el suicidio moral”.*

"*Los hombres con los hombres, las mujeres con las mujeres, los niños como objetos de placer, las familias separadas, sin orientación",* expresó al hablar del tema que ha generado un gran debate en Paraguay.

"Si queremos una sociedad nueva, un Paraguay nuevo, la familia debe ser como Dios quiso desde un principio, no se la puede, no se la debe manipular jamás. Ojalá que nuestros representantes en el Parlamento no duden de eso, salvo que quieran suicidarse”, advirtió el religioso.

El tema, en el parlamento

El proyecto para aprobar el matrimonio gay en Paraguay será presentado en breve en el parlamento del país, según informó Simón Cazal, presidente de *SomosGay,* la principal organización que impulsa la medida. *"Se trata de la armonización de los argumentos jurídicos sobre el tema*", explicó Cazal quien agregó que se trata de un proyecto que busca ante todo la igualdad jurídica de las personas ante la ley.

¿Tenemos lo que nos merecemos?

Por Carlos G. García

La suerte no existe. Lo que consigas depende de ti. Lo que no consigas también. Por eso, no apuntes muy alto: aspira a poco. ¿Nos vamos volviendo cada día más conformistas y más indulgentes ante situaciones que no deberíamos tolerar?

Vivimos en la era del desencanto. A mí no me gusta criticar, pero echando un vistazo a nuestro alrededor hay que reconocer que los individuos de las sociedades modernas adolecemos de un desengaño que llevamos aparejado a todo lo que hacemos y que, por supuesto, termina con cualquier dosis de idealismo.

Y no me extraña, oigan. Desde que somos pequeños vamos atesorando la supuestamente valiosa **conciencia pragmática**: no seas idealista, hay que ser prácticos, esto es lo que hay, las cosas son como son y tú no puedes cambiarlas... Es el eterno runrún del desaliento: no pidas más, que no lo vas a conseguir.

O sea, que lo que nos ofrecen es una mierda. Muy grande, además: trabajos insultantes, relaciones de pareja tormentosas con ineptos emocionales y tarados de primera categoría, amistades penosas en las cuales los valores brillan por su ausencia, pisos de doce metros cuadrados en los que no puedes tener un perro porque no hay aire para más de un ser vivo... ¡Sin duda la vida que todos hemos soñado!

En relación con todo esto, hay un concepto megaguay: **la meritocracia**. Resulta que ahora mismico, se supone que en tu cerebro (en el caso de que tengas uno) lo que subyace es la idea de que todos tenemos lo que nos merecemos. Por supuesto, gracias a grandes filosofías como la americana sobre la igualdad superchachi de oportunidades megaestupendas, crecemos creyendo que todos tenemos el mismo acceso a todos los recursos, que la suerte, mari, es sólo pa' ganar el número de los ciegos: ¡no existe! Así que, claro, tú te planteas cuando eres un crío que vas a ser astronauta, premio Nobel, guapísimo, estupendísimo, maravillosísimo, riquísimo, superpopular y, además, vas a tener un novio o marido tan genial como tú y juntos vais a vivir en una mansión con una piscina de chocolate con leche y rebanadas de pan de molde. Un *show*. Esa es la vida que

te montas. Y te crees que si te esfuerzas lo suficiente la puedes conseguir; igualdad de oportunidades: cualquiera lo suficientemente bueno e inteligente puede conseguirlo.

Y resulta que creces, física y mentalmente (esto último sólo en determinados casos, claro), y te das cuenta, poco a poco, de que no es tan fácil, de que por mucho que te esfuerces no puedes conseguir todo lo que te has propuesto. Vamos, es que ni la quinta parte. Lo peor es que no caes en que, en estos tiempos en los que vivimos y en semejantes sociedades en las que prima el **enchufismo** (ser el primo hermano del jefe de una multinacional), la **jardinería ojetil** (tener una flor en el culo que te impulse a una multinacional de repente) y el **rodillerismo** (ser el que mejor se la chupa al jefe de una multinacional), el hecho de que te esfuerces y seas estupendo ni siquiera es el cincuenta por ciento. Y, sin embargo, tú crees que así es. Del mismo modo que te atribuirías el mérito de tus éxitos, también te responsabilizas de tus fracasos. ¿Pero por qué no lo he conseguido, si he aprendido a hacer hasta malabares con los testículos? Como si Paris Hilton hubiera obtenido su mansión como consecuencia de su esfuerzo o como si, sin ir más lejos, tu jefe fuera más inteligente y mejor persona que el resto de sus empleados. ¿Por qué él tiene lo que tiene y tú no, si él es un soplagaitas y tú un tío de pro? Esto desencadena... vamos, repitan todos conmigo, esto desencadena la... F-R-U-S-T-R-A-C-I-Ó-N. Mu' bien, querubines, matrícula de honor en deletreo.

Pero no sólo desencadena la frustración. También el conformismo y la baja autoestima. Ergo **no sólo nos ofrecen una mierda muy grande, sino que además la aceptamos sin protestar** porque pensamos que, de hecho, no podemos aspirar a nada mejor. Precioso, no me digan que no. Por este motivo las empresas hoy en día ofrecen unos puestos de mierda con unas condiciones realmente insultantes para la formación que tenemos y las aceptamos porque la cosa está mu' mala, porque hay crisis, porque no hay nada mejor, porque hay que pagar la letra del monovolumen y veinte mil excusas más... y, sobre todo, porque, en el fondo, terminamos conformándonos y pensando que es lo que nos merecemos (somos unos *desgraciaos*).

Pero no sólo se aprovechan de esto las empresas, también la gente en sus relaciones personales. Nos conformamos y soportamos demasiadas cosas que no deberíamos soportar, que una persona en su sano juicio no toleraría. **Con el pretexto de la tolerancia y la aceptación, como consecuencia de haber desahuciado el idealismo del que hablaba antes, nos volvemos indulgentes**. Y nos encogemos de hombros cuando nuestra pareja nos falta al respeto, nos pone los cuernos o pasa de nosotros como de la mierda o cuando un amigo nos utiliza y luego nos deja el 43 de su pie marcado en el culo. Y encima pensamos que es culpa nuestra, porque, al fin y al cabo, cada cual tiene lo que se merece: no encuentras un trabajo mejor porque no te mueves lo suficiente, porque no te mudas a Alburquerque, porque no haces un curso de piragua en líquido amniótico... y no encuentras pareja porque siempre te fijas en el mismo tipo de hombres, porque no estás hecho para compartir, porque tienes un problema de hormonas...

Apáñatelas como puedas, nos dice la sociedad en general mientras se lava las manos. Nosotros te vendemos unos valores de mierda, minamos tu autoestima, nos aprovechamos de ti, hacemos contigo lo que queremos, te usamos, te maltratamos, te sometemos, te humillamos... y después, si protestas, te decimos que la culpa es tuya, que es lo que hay, que las cosas funcionan así y que ajo y agua. Y nosotros, en lugar de rebelarnos y enfrentarnos a eso, lo que hacemos es reproducirlo. No pasa nada, **pueden aprovecharse de nosotros siempre y cuando nosotros tengamos a alguien de quien aprovecharnos después**.

Así nos va y así nos luce. Mientras sigamos permitiendo que nos despojen de nuestras aspiraciones, que nos hagan creer que todo es culpa nuestra, que los que tienen éxito se lo han currado y que los que no lo tienen no han trabajado lo suficiente, no sólo viviremos en un mundo de mierda con unas relaciones de mierda, sino que además contribuiremos a construirlo y perpetuarlo.

Si nos deshacemos del idealismo lo que nos queda es pura bazofia. Y de entrada creo que todos nos merecemos algo mucho mejor.

Acerca de Carlos G. García

Carlos G. García es periodista, diseñador gráfico, corrector, estudiante de Trabajo Social, escritor, idealista implacable, ex pardillo, un mariquituso con inquietudes y, sobre todo, un superviviente de la vida moderna que un día descubrió que frivolizar y reír era mucho más barato que un psicólogo.

“Amar en tiempos de estómagos revueltos” es también su primer libro, un conjunto de artículos sobre el amor, el desamor y sobre cómo enfrentarse a los sinsabores de la vida con humor.

Viernes, 19 de noviembre de 2010

Las voces que faltaban

Ya son cuatro los proyectos de ley de identidad de género que tienen carácter parlamentario y esperan ser discutidos en el recinto, pero sólo el último, presentado la semana pasada por la CHA, Futuro Transgenérico, MAL –Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación– y Alitt –Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual– integra tanto el cambio registral de las identidades trans –sin intervención judicial, ni declaración jurada alguna– como el acceso a los procedimientos médicos que garanticen la mejor expresión del género autopercibido sin necesidad de diagnósticos patologizantes.

Por Marlene Wayar

Consenso, discusión respetuosa de la palabra de todxs, las aptitudes de cada persona que intervino puestas en juego para dar relevancia a la voz de movimiento trans; sobre esta base es que se llegó a la redacción de un proyecto de ley que afirma a la identidad de género como parte de los derechos sexuales desde la perspectiva de los derechos humanos.

El proyecto se estructura sobre cuatro ejes que son el sostén de todo el texto:

1. La des-judicialización. Se propone que el reconocimiento identitario sea un trámite personal y sencillo, en el Registro Civil que le corresponda a cada quien según su domicilio y que será el organismo encargado de comunicar el cambio registral a todos los otros organismos. No se modifica el número de DNI como resguardo de todo derecho y obligación inherentes a la persona y provenientes de las relaciones propias del derecho de familia en todos sus órdenes y grados, las que se mantendrán inmodificables. Así se garantiza la potestad de cada sujetx a ser contempladx en su soberanía de ser artífice de sí mismx.

2. La des-estigmatización de la identidad trans en virtud de darle status instituyente. En el proyecto se incluye un artículo que penaliza la discriminación —de acuerdo con los Principios de Yogyakarta— y que modificaría la ley de actos no discriminatorios. Antes que nada somos sujetxs de derecho, más allá de todo concepto moral particular, de cualquier religión o concepción cultural especifica.

3. La des-criminalización. A partir de que el Estado reconoce la libertad de cada sujetx a manifestarse de acuerdo con su sentir particularísimo tanto de su sexualidad como de su género autopercibido.

4. La des-patologización. Entiende la autonomía trans para la construcción de su mismidad no como patología sino como libertad para transitar la experiencia humana de acuerdo con su propio sentir, pensar, decir y actuar en consecuencia.

Si se entiende el derecho a la salud como un complejo de aspectos bio-psico-sociales, uno de los aportes distintivos de este proyecto es que se resguarda el derecho de toda persona a ser asistidx por la salud pública en su construcción corporal identitaria de acuerdo con las tecnologías médicas disponibles. Tanto los tratamientos hormonales como quirúrgicos se proveerán siempre con el debido consentimiento informado de acuerdo y ajustado a la solicitud de quien lo peticione, más allá de cuál sea el grado solicitado de sexuación o su carácter de masculinización o feminización. La expresión de género no implica una única manera de ser del cuerpo, ni expresar una identidad de género distinta del sexo asignado al nacer implica una patología. Si reclamamos el derecho a las modificaciones corporales es en tanto recurso legitimo para expresión del género autopercibido y como un derecho sexual humano sin requisitoria alguna que lo cercene o menoscabe. También se resguarda el derecho de preservar las capacidades procreativas o preverlas con las nuevas tecnologías de fertilización (actualmente para la reasignación de identidad se exige la esterilización).

En el mismo orden queda expresamente prohibido que los niños, niñas y adolescentes intersexuales sean intervenidos quirúrgicamente por su intersexualidad por la sola decisión de profesionales médicos, tutores, padres o madres, sin hacerse observar el interés superior del niño, niñas y adolescente en toda su plenitud y el consentimiento de ellos/as.

Aunque el contenido del proyecto es lo que se va a trabajar en adelante, todo lo que sucedió antes de que tenga el formato que finalmente tuvo y que lleva un número que indica su carácter parlamentario es tan fundamental como la letra escrita. Fue necesaria una paulatina articulación entre diferentes organizaciones del movimiento Glttbi a partir de la convocatoria de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) en su área de jóvenes y jurídica y Alitt (Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual) y a la que concurrimos con aportes MAL (Movimiento Antidiscriminatorio de Liberación), Futuro Trans-Genérico y activistas trans como Mauro Cabral y Taddeo CC. También acompañaron otras agrupaciones como Jóvenes por la Diversidad, Putos Peronistas y Crisálidas de Tucumán en lo que concierne a la estrategia para la firma de diputadxs que lo acompañan. Dentro del movimiento Glttbi, esta articulación es un logro importantísimo sobre todo por la disposición para poner de relieve la voz del moviendo trans en particular.

Sin embargo, es necesario decir que somos un movimiento con profundas brechas de carácter estructural. Por un lado las masculinidades trans no han logrado aún una organización y visibilización eficaz y por otro las feminidades trans no hemos aún podido producir algún grado de concientización sobre la acción política debido al profundo empobrecimiento subjetivo que provoca la situación de prostitución hacia la que nos vienen empujando históricamente. En ambos casos la consecuencia es la emergencia de personalidades fuertes, con sus capacidades y debilidades, que podemos perder de vista el interés común.

Si haber conseguido presentar en conjunto esta propuesta es un logro, no dejamos de ser conscientes de las deudas pendientes. Por ejemplo, un próximo proyecto que quite de la documentación identitaria la categoría sexo. Una categoría tan obsoleta como cualquier otra de carácter caprichoso como el color de ojos, la estatura o el color de la piel. También está pendiente avanzar en la institucionalización de categorías más allá del binomio hombre-mujer para destituirlos como paradigmas con sentidos normalizadores y dejar libre la experiencia humana a su propia contingencia. Este es el punto nodal de las presentes discusiones, no sólo en nuestro movimiento, aunque sin lugar a dudas es en los cuerpos de trans, intersex y de mujeres donde con mayor violencia acometen los imperativos de género divididos en dos, toda vez que la norma es transgredida.

La ley de identidad de género no es garantía de un cambio en la percepción social de nuestras identidades y su consecuente legitimación para ser.

Ni aun cuando se apruebe podremos decir que se habrá acabado la exclusión, pero sí será un primer acto simbólico que comience a generar desde el Estado un diálogo social al respecto, que deberá ser acompañado por políticas públicas concretas que eduquen en vistas a otras formas de producción de subjetividad; de paterno-maternidad responsables y conscientes, que fomenten escuelas que nos incluyan y nos piensen, que provean seguridad sanitaria, laboral y de acceso a la vivienda digna entre otros muchos aspectos macro y micro políticos más cercanos a la posibilidad de amor.

Las tijeras más excéntricas del pop

Es el grupo más fiestero y sexy de la actualidad, Scissor Sisters es uno de los últimos iconos de la cultura queer. Esta noche se presentan por primera vez en Buenos Aires y aprovechamos para contarte la historia y las claves detrás de este fenómeno del pop mundial.

Pop instantáneo

El asombro y el primer impacto causado por su carta de presentación, que sonaba incansablemente en las radios, alentaba la incógnita: ¿quiénes eran estos émulos de los Bee Gees que versionaban el bajonazo de “Confortambly Numb” de los Pink Floyd, con voz de ardilla, en tempo disco y en plan fiestero? Los Scissor Sisters, aparecían en los antípodas de la arqueología y la corrección musical de otros grupos de Nueva York como LCD Soundsystem, Radio 4 o The Rapture quienes, en ese momento, reivindicaban el post punk disco y actualizaban para el gran público el sonido de bandas como Gang Of Four, Liquid Liquid o Konk. Lo de los Scissor iba por otros carriles. Con las claves del pop bien aprendidas, el atrevimiento y la desfachatez, cargaron con un mundo de referencias más al alcance de la mano y menos reivindicable desde aquella corrección que la cultura rock imponía. No había que

bucear demasiado lejos para encontrar su punto de partida: Elton John, Bee Gees, Electric Light Orchestra y Village People. Algo así como conquistar al mundo hurgando entre las ofertas del outlet discográfico.

En la Buenos Aires de esa época (2004) su irrupción nos sonaba familiar. Nos recordaban al desparpajo que nos proponían los Miranda, que eran el ingrediente infaltable de las fiestas porteñas en pleno caos post 2001. La fórmula, similar: voz con falsete, chico y chica al frente y referencias tan eclécticas como desprejuiciadas.

La banda se gestó en la noche de Nueva York. La típica historia de amigos que comparten gustos e inquietudes estéticas y deciden hacer un proyecto conjunto. Con los roles definidos, adoptan el estrafalario nombre Dead Lesbian And The Fibrillating Scissor Sisters, bautismo poco feliz e imposible de recordar para una banda que terminaría vendiendo millones de discos. Afortunadamente la abreviatura no sólo sonaba bien, sino que era tan provocadora como cargada del doble sentido que los caracterizaría: "¡Es una posición del Kamasutra! Describe una pose usual entre chicas. El nombre surgió por culpa de Jake, dado que sus actuaciones en esos clubes en los que él bailaba antes eran muy zarpadas y queríamos un nombre que tuviera el sabor de lo prohibido".

Arco iris

Desde el primer álbum, el quinteto mantiene su formación inicial con un chico que provenía del mundo del strip tease, Jake Shears, secundado por la cantante de cabarets suburbanos neoyorquinos Ana Matronita, junto al bajista y cerebro musical Babydaddy y, por último, Del Marquis en guitarra y Paddy Boom en batería. Desde sus comienzos, siempre estuvo claro que sus códigos guardaban más relación con la cultura gay que con citas oscuras al blues o el rock de garaje. Lo de ellos es tirar la chancleta, vestirse con los mejores brillos y hacerte bailar hasta el cansancio. Irrumpieron en un momento en el cual el lugar de banda icono queer estaba vacante y vinieron a ocupar el espacio que, alguna vez, les correspondió a los Culture Club o Frankie Goes to Hollywood.

Con su álbum debut fueron la revelación del 2004 y lograron ser unos de los artistas más vendedores del Reino Unido, lugar en el que mayor receptividad tuvo su música y donde vendieron más de dos millones de copias de Scissor Sisters. En Estados Unidos, sin embargo, su éxito es relativo ya que cierto resabio homofóbico acota su popularidad: aquello de nunca serás profeta en tu tierra, algo que no les preocupa mucho. Jake, con sensaciones ambiguas sobre la idea de cargar con el sambenito de ser "la" banda gay, reflexiona:

"El hecho de que en nuestro grupo varios de nosotros seamos gays afecta tanto nuestra música de la misma manera que afecta a Blondie que varios de sus miembros sean straight. Nadie le pregunta a Bruce Springsteen sobre su virilidad o sobre su pertenencia a la comunidad hétero. Yo creo que es un poco injusto que nos definan de esa manera. ¡Somos mucho más que eso! Nosotros nos consideramos más una banda excéntrica que gay".

De todos modos, no se relajaron con la cuestión de desmarcarse y, con el tiempo, es algo con lo que aprendieron a convivir. Así lo ve Ana:

"Creo que al principio intentamos evitarlo porque nos parecía despectivo. Yo creo que Jake antes que gay es un excelente compositor. ¿Qué es una banda gay y qué es música gay? No lo sé. Pero, en todo caso, sí estamos muy orgullosos de representar a la comunidad gay en muchos sentidos". Finalmente Babydaddy remata: "Nos gusta que nuestra audiencia sea lo más abierta posible. Hay gente que a lo mejor no nos va a ver si sólo tocamos en festivales del orgullo gay así que intentamos tocar en salas típicas de rock, aunque no desechamos nada".

(Foto: A la carátula de su último disco Night Work, la ilustra una foto de Robert Mapplethorpe)

Aquel primer disco es una catarata de hits y melodías instantáneas de esas que uno termina coreando en la ducha o

se pegan como chicle. Las letras, sin embargo, no se quedan en la simpleza y tratan de hacer alguna bajada de línea o pintar su aldea en metáfora. “Tits on The Radio” acusa al alcalde de Nueva York, Rudy Giuliani, de forzar a las drag queens y travestis a vivir en ghettos y alejarlos de la visibilidad, “Take Your Mama Out” cuenta la problemática del hijo favorito que trata de hacerle entender a su madre que, por más que haya estado con una chica, su camino va por otro lado y la lleva a conocer su vida nocturna, mientras en “Return To The Oz” se reflexiona sobre el desastre que la droga crystal causa sobre parte del círculo gay norteamericano:

“Para regresar a Oz hemos huido del mundo/Con sonrisas y mandíbulas apretadas/Por favor ayúdame amigo de abajo/He perdido mi lugar y ahora no puede ser encontrado”.

De vuelta al podio

Luego de su sorprendente éxito y una gira interminable, volvieron a casa en Nueva York a bajar los decibles —cosa nada fácil con el derroche de adrenalina que practican en sus shows— para comenzar a pensar el paso siguiente con las altas expectativas y la presión de dar un segundo paso discográfico. Entre la resaca de tanta fiesta y volver a experimentar la soledad del hogar, comenzaron a aparecer las nuevas composiciones de “Ta Dah”: “Nuestras canciones están pensadas para pasar un buen rato y hacer que la gente sea un poco más feliz pero, en realidad, en muchos temas también hay momentos muy tristes, auténticos dramas.

Es algo extraño, porque ‘I Don’t Feel Like Dancin’ es una canción sobre sentirse miserable; una canción bailable sobre alguien que no está de humor para bailar. Creo que resume bien el espíritu del grupo, porque a veces nos hemos sentido así. No son necesariamente temas felices, pero sí emocionales, ya sea algo melancólico o divertido. Lo que no podríamos hacer nunca es un álbum con canciones en las que pareciese que siempre estuviéramos enfadados”.

Este fue el corte con el que finalmente cumplieron su sueño de grabar junto a Elton John, quien participa con sus inconfundibles martilleos en el piano.

El álbum vuelve a hacer gala de su eclecticismo y al combo, con su infaltable toque disco, agregan dosis de glam rock y aires sixties. “Land of a Thousand Words” y “She’s My Man” fueron los siguientes cortes de este disco con el que regresaron al éxito. Esta vez no sólo lograron ser número uno en Gran Bretaña, también estuvieron al tope del podio en Australia.

Bola de espejos

Para grabar su último disco los Scissor tuvieron varias idas y venidas. Desecharon material y se tomaron varios meses en el estudio hasta dar con Night Work, ni más ni menos que un disco conceptual dedicado a la discoteca y la vida nocturna. Jake, buscando excitación y aires nuevos, se mudó unos meses a Berlín.

Una noche en un club de esos en los que absolutamente todo tipo de intercambios está permitido, mientras bailaba extasiado, tuvo la visión de hacer un álbum lujurioso, sexy y bailable. La temática gira alrededor de la idea del chico perdido suburbano que encuentra su lugar en el mundo bajo los reflejos de una bola espejada y al ritmo de la música disco.

Para llegar a buen puerto fue clave la convocatoria de las manos mágicas del productor británico Stuart Price, el mismo que devolvió a Madonna a las pistas con su Confessions on the Dancefloor y responsable del excelente Aphrodite de Kyle Minogue. Por primera vez, el disco cuenta con varios guiños al techno pop y el eurobeat desde los Pet Shop Boy, ABC, Bronsky Beat hasta Kraftwerk y Devo.

Como para promocionar siempre viene bien algún escandalete, llamaron la atención publicando un aviso en un conocido site de contactos gay, en el cual se hacían pasar por un chico muy apetecible que, entre medidas y señas particulares, deslizaba la data sobre el nuevo álbum. También fueron víctimas de una absurda censura en la popular red social Facebook que no quiso, en un primer momento, reproducir la portada del álbum. La imagen en cuestión es una foto del gran Robert Mapplethorpe con un primerísimo primer plano del trasero del bailarín clásico Peter Reed, muerto en 1986. La cosa no pasó a mayores y sirvió de propaganda extra musical y, de paso, poder contar amplificadamente las razones detrás de la tapa y su relación con el espíritu del nuevo material: “Representa un período del que hemos extraído nuestra inspiración para este álbum —la luz y la oscuridad, el hedonismo, la libertad y la tragedia de los años ‘80—. La foto es sexy, tiene humor, es juguetona y da la idea de alguien que acaba de terminar de bailar durante un largo tiempo, y éste es exactamente el tema del álbum”. Los Scissor Sisters tocan esta noche por primera vez en la Argentina en el marco del Hot Festival. Prometen recorrer el colorido de sus éxitos inoxidables. Una cita ineludible si te gusta el pop, el baile y la fiesta.

LUX VA A LEER LA AUTOBIOGRAFIA DE RICKY

Muérdeme libro

Nuestrx cronista se traga entero el libro de Ricky Martin y enseguida escupe el carozo.

Fue ver el libro en la mesa de novedades y comprender en las carnes propias aquello de que la lectura abre puertas.

A mí, particularmente, se me hicieron todas giratorias.

Y cómo no, si Ricky te mira fijo, se saca la remera, quién sabe si también un rato antes se sacó todo lo que le sobraba como invitándote a atracar en su puerto. Su puerto rico, claro que voy. Unx se pregunta, ya libro en mano como frente a un talismán, quién puede hacerme feliz y él te contesta en mayúsculas:

YO. Y sí, mucho no se mató con el título pero qué querés, él está para cantar y para mandar twitter a troche y moche.

(Foto: Ricky Martin Yo Editorial Plaza & Janés 290 páginas)

Esta noche no salgo ni a navegar, me dije mientras buscaba unas gafas de sol y me untaba con protector contra latinos. Allá vamos, allá fuimos. Y allí encontramos la primera decepción.

¡A quién se le ocurre publicar una autobiografía sin fotos cuando todos sabemos que las imágenes miden mucho más que todas las palabras que pueda decir Ricky! Bueno, Lux, me dije, la letra con sangre entra, y eso puede tener su encanto, empecemos la lectura con la entonación que nos enseñó la maestra de jadeo.

Segunda decepción: Ricky empieza diciendo que se va a sentar al borde del camino y yo que quería verlo caminar, verlo irse, tener su primera relación sexual, menearse tal vez con algún compañerito de Menudo, bailar, marearse con el éxito, caerse y volverse a levantar. Y Ricky después de sentarse me sale con una cita de Mahatma Gandhi, con que hay que ser bueno, ayunar, hacer el bien. Y cuando parece que vamos a tener un poco de intimidad, Ricky me cuenta que se encontró a sí mismo en un viaje a la India, que tiene un maestro de la espiritualidad, y que está tranquilo, nivelado. Mi respeto a la gente que se compra una chacra y encuentra su ídem. Lo que pasa es que como el astro había dicho que decidió contarle a todos que era gay cuando notó que si no iba a tener que decir muchas mentiras en su biografía, esperaba encontrarme con muchas verdades. Grandes verdades, erectas, jugosas, de carne y hueso. Corté por lo sano. Me saltée unas cincuenta páginas donde se explaya sobre su buena relación con todos para ir directo a sus relaciones con algunos.

Tercera decepción: si hay alguna descripción hot, que casi no la hay, está referida a las contadas, emotivas y fugaces relaciones que Ricky tuvo o tuviese, con señoritas...

Los varones le despiertan amor y emoción. Las chicas no, pero sin embargo se acuerda de escenas bien cachondas.

¿Será que se olvidó de las mentiras que debía sacar?

¿Será que el marketing no afloja y la ilusión de las fans nunca debe perderse?

Ricky está impecablemente correcto cuando explica cómo ha construido su familia con sus mellizos nacidos de un vientre subrogado, la relación con la dueña del vientre y la relación de él con sus hijos. Sin dudas y lejos, ésa es la mejor parte.

El resto, sinceramente, Ricky, prefiero leer a Paulo Coelho, que al menos nunca me prometió un jardín de rosa.

Viernes, 26 de noviembre de 2010

Historia de una voz

Marilina Ross vuelve al Teatro Opera después de 17 años con un show en el que repasará la mitad de su repertorio junto a otras cantantes de voz poderosa como Sandra Mihanovich, Patricia Sosa, Claudia Puyó, Julia Zenko y Paula Almenares. Optimista frente a un momento político que describe como “muy peronista”, tan inquieta como para sacudirse los “rótulos” que le incomodan, feliz con la aprobación de la ley de matrimonio y apuntando contra el machismo para explicar el porqué de la invisibilidad de las lesbianas, la autora de “Puerto Pollensa” recorre con su vida buena parte de la historia reciente argentina.

Por Marta Dillon

No importa cuán grande sea el jardín de la casa que habita desde 1983, ese lugar en el mundo del que, dice, la “sacarán con las patas para adelante”. No importa que el agua pegue sobre un techo de vidrio que a medias sirve para disfrutar del jardín aunque llueva, como en este instante en el que conversa y mide sus palabras –las gotas se cuelan igual por esos espacios que ella decidió dejar abiertos para que se rieguen los jazmines–. No importa tampoco la fatiga que la obligó al sedentarismo, mucho menos ese rugido de truenos que vuelve el cielo más oscuro, su voz se impone sobre todo eso, tan clara y tan grave que ni la risa que suelta cada tanto logra desarmar la solemnidad de su tono. ¿O será el modo en que se la escucha? ¿Será que es imposible olvidar que ella es la autora de esa canción que fue un guiño allá por los ’80 y que treinta años después lesbianas de todas las edades siguen cantando sin repetir y sin soplar la letra entera que aun cuando no dice nada todas sabemos qué dice? Marilina Ross nunca quiso que su “Puerto Pollensa” se convierta en un himno, “pero si la gente la convirtió en un himno gay, está bien así, por algo será”. Era (es, las canciones siempre son presente) una historia de amor que alucinaba al “gordito de gafas que fue corriendo a cambiarse los lentes”, otras razones para la categoría de mito que ya tiene habrá que buscarlas en esa época en que la clandestinidad para cualquier amor no heterosexual más que un sino era una fuente de códigos compartidos a media lengua o en forma de ciertas lecturas, ciertas películas, cierta música. Esa época en que la misma Marilina o su amiga Sandra Mihanovich la cantaron e hicieron la delicia de un público que agradecía la sutileza.

Lo cierto es que aquí está Marilina, con su vozarrón dispuesto a volver a escena –y no a cualquier escena, sino al escenario del Teatro Opera que pisó por última vez hace 17 años– por ímpetu y estímulo de su amiga Sandra que “no me puede ver quieta, que dice que no puede ser que me haya retirado y que no me deja”.

Hay una escena que ella recuerda con especial cariño de la única telenovela que protagonizó –la única en la que participó– que podría parecerse a esta irrupción que significa volver a cantar justo cuando había encontrado otras “gozadas” en esto de la vida sedentaria. “Es un momento que me regaló Migré en Piel Naranja: mi personaje estaba en el ático tratando de componer una canción y se le metía ‘Quereme’, y entonces el intento de querer salir de esa canción a toda costa y que aun así se filtrara, lo recuerdo como algo muy lindo, en ese altillo, sola, entre los objetos olvidados, encontrar la guitarra entre las telarañas y empezar a templarla y pelearse con dos canciones a la vez...”.

Ahora la tensión no sería entre dos canciones sino entre ese placer por sentarse frente a la computadora, al “abismo” que significa Internet y que la lleva de viaje tanto por la música italiana como por su propia historia, allí donde inventa karaokes para sus temas y los cuelga para que después se repliquen en fiestas y fogones; entre ese placer y el de volver a los ensayos, a inventar una puesta acorde con las restricciones que le impone su salud, a templar la voz para sacar de su repertorio de 60 temas los 30 que hará la semana que viene en el Opera. “Ya el año pasado Sandra me había puesto contra la espada y la pared con un show que había inventado ella y que tiene la ventaja de que como somos muchas yo puedo escuchar cantar a mujeres que admiro como ella misma, Claudia Puyó, Patricia Sosa, Julia Zenko, la soprano Paula Almenares... fue tan lindo que nos quedamos con ganas de repetir. Yo también canto un poco, claro, pero cuando me canso, me siento y las escucho. ¡Si hasta puse un sillón en el escenario!” Puse, sí, porque esta vez, como siempre, Marilina Ross no sólo aporta el repertorio, también dirige y hace la puesta en escena. Eso sí, a “Puerto Pollensa” la van a cantar entre todas, “porque había muchas peleas, todas la

querían cantar, así que lo vamos a hacer juntas". ¿Y quién podría perderse la oportunidad de cantar esa balada que a modo de crónica recatada relata un beso que alucina mientras el sol guiña un ojo?

***

"Este es un momento muy peronista", dice Marilina a pocos días de que se conmemore ese viaje de Juan Perón de vuelta a la Argentina en un charter cargado de militantes y artistas, aunque entonces no había por qué hacer distinciones tan tajantes. Ella estaba en ese vuelo, por puro azar y porque se pagó el pasaje. "Me invité sola. Resulta que durante un espectáculo que estaba haciendo en 1972, Solita y sola, que terminaba conmigo haciendo piruetas en un trapecio me lastimé el hombro y tuve que suspender las funciones, entonces aproveché."

–¿Es un buen recuerdo haber sido parte de ese viaje?

–Es como haber sido protagonista de un pedazo enorme de historia. Fue muy hermoso, además, sobre todo el momento en que Perón me abrazó, porque él le iba dando la mano uno a uno, y cuando llegué yo no podía porque la tenía adentro del yeso y bajo un poncho. Entonces él me abrió los brazos y me abrazó. Y me perdí en ese abrazo y perdí la conciencia, porque ya no me acuerdo de nada más. Fue muy emocionante, porque como dice Favio, el peronismo es también un sentimiento, la sinfonía de un sentimiento.

–¿Seguís siendo peronista?

–Sí, claro. Este momento político es muy peronista y estoy muy contenta. Son momentos históricos distintos, pero todas las enseñanzas del General creo que han surtido efecto en los Kirchner. Y el sentimiento de la gente sigue estando.

–Sin embargo, discusiones como la del matrimonio igualitario en aquella época ni se podían soñar...

–Y no sé, Evita dio el voto femenino, así que creo que habría salido mucho antes de lo que salió si hubiera habido gobiernos peronistas.

–También había un machismo muy marcado.

–Bueno, el machismo lo tenemos todos muy metido en esta sociedad de porquería. Pero la verdad no veo nada que se contradiga...

–¿Seguiste la discusión en torno del matrimonio igualitario?

–Sí, estaba muy interesada y muy feliz por cómo salió, por supuesto. Tendría que haber llegado antes pero bueno, bastante bien, dentro de todo somos el décimo país, ¿no?

–¿Te sorprendieron los argumentos que se pusieron en juego?

–No, ya he vivido mucho y no me sorprende nada. Hay mucha homofobia en este país, es muy grande la homofobia. Y hay mucha hipocresía también, que se haya desenmascarado todo eso me parece saludable. Bienvenida la verdad.

***

Dice la biografía de Marilina Ross que empezó a hacer teatro de la mano de Luisa Vehil en 1959 y que hasta que no decidió cambiar rotundamente de carrera y dedicarse de lleno a la música hubo infinidad de obras de teatro, ciclos de televisión memorables como Cosa Juzgada –entre 1968 y 1970–, dirigido por David Stivel; una buena cantidad de películas entre las que se puede destacar La tregua y la inolvidable La Raulito, que ella misma convirtió en film gracias a su persistencia en la búsqueda de producción, guión y dirección –finalmente fue Lautaro Murúa–. Ross filmó La Raulito en la calle, en 1974, cuando la Triple A ya la había amenazado y ella se resistía a dejar el país.

–¿Qué es lo que te cautivó de La Raulito como para ponerle tanto empeño?

–Me cautivó el personaje en sí, a quien ya había interpretado en Cosa Juzgada. Esa persona que no termina de encontrar su lugar en esta sociedad. Esa persona que sin ser delincuente está detenida y sin estar procesada es juzgada y por intentar vivir libre en la calle no encuentra un lugar... Me conmovió esa especie de animalito maltratado y su búsqueda permanente de libertad.

–Hoy tal vez se podría nombrar como un hombre trans y tener otra suerte. De hecho lo que describís es lo que relatan muchas personas trans.

–No, porque su sexualidad no estuvo nunca desarrollada, ella quedó detenida en sus 13 años, en su hacerse mujer, allí se detuvo su sexualidad. Era como un niño de 12 o 13 hasta último momento, ella buscaba a su mamita, nunca una pareja, ella buscó a su madre y la encontró. Encontró un ser que hizo de su madre hasta último momento, una compañera del Moyano, se conocieron y se adoptaron mutuamente. Le teñía el pelo y le pintaba las uñas y era como si fuera su muñequita y la mamita le preparaba la comidita, era conmovedora la historia. Estoy muy feliz de haberla encontrado a ella en este camino, de este mundo.

–Fue después de La Raulito que hiciste Piel naranja, una novela que también fue mítica.

–Sí, y me apasioné con esa novela, esperaba los guiones como cualquier espectador ilusionado. No sabía lo que iba a pasar, nadie sabía, ni el autor, escribía según lo que veía en el capítulo. Fue la única novela que hice. Y cuando me llamó Migré yo estaba tranquila porque ya había hecho La Raulito, acababa de filmar en el ’74, tenía el pelo cortísimo y en el ’75 empezamos con la novela. Ese fue un momento muy especial también: Alberto Migré fue a ver la película y escribió en la parte izquierda del libreto –no sé si sabés que en la parte izquierda se escriben las acciones y en la derecha los textos– dos páginas de mi trabajo en la película hablando maravillas. Ese libreto iba a todo el mundo, desde el ejecutivo más alto hasta el extra que entra por una puerta y sale por otra. Es un recuerdo de Alberto que guardo con mucho cariño.

–¿No lo conocías a él?

–Nos conocimos ahí, y nos hicimos amigos entrañables, de ir a comer, de disfrutar las charlas... hasta su final.

***

En 1976, finalmente, Marilina Ross tuvo que exiliarse. Tal vez sea esa experiencia que suele relatar con dolor la que le hace decir que de ninguna manera volvería a irse de Buenos Aires. Pero fue también en el exilio donde empezó a abandonar su carrera como actriz para dedicarse a la música, una idea que ya la rondaba, pero que floreció con la restricción: “Todo fue fluyendo en mi carrera, no tuve dificultades en hacer teatro al comienzo, no tuve dificultades en hacer televisión y permanecer hasta que me echó a patadas la dictadura, no tuve dificultades, he tenido un angelito ahí que me ayuda y me protege siempre. Cuando quise dejar de actuar y dedicarme a la música tampoco me costó... Es mi gran amor la música, cambié de profesión, di semejante viraje y mirá qué bien. Pero bueno, la actriz estaba prohibida, entonces saqué adelante la canción y la canción pudo vivir.

–¿Ese no fue un momento de lucha?

–De cambio, pero no de lucha. Yo pensé: ¿No me dejan actuar? ¿Estoy prohibida como actriz? Bueno, “Puerto Pollensa” es de María Celina Parrondo. ¿Y quién es ésa? Yo. Marilina Ross estaba prohibida, no yo, además nunca había cometido ningún delito...

–Optaste por dejar la ficción para escribir canciones que vos describís como crónicas.

–Sí, porque en mis canciones cuento las cosas que me pasan, de las que soy testigo, o que me dan bronca. Siempre tienen que ver conmigo. Y si me ayudan a mí pienso que pueden ayudar a alguien más...

–¿Y por qué creés que en las ficciones no sucede?

–Porque si no hablamos de frente y con la verdad es difícil empezar a cambiar algo. Creo que como todo, lo primero es develar, quitar los velos a lo que sea y a partir de que nos estamos viendo, ya nos podemos comunicar de otra forma distinta. Y podemos crecer con eso y podemos modificarlo o asimilarlo. Es decir, si yo estoy hablando con vos estoy hablando de mi verdad si no nos podemos comunicar. También es cierto que si las ficciones no encerraran algo de verdad los clásicos no existirían, pero a mí no me salen bien (risas); debe ser eso.

–Y parte de esas crónicas es el himno, “Puerto Pollensa”.

–No era mi intención que fuera un himno, pero si lo es está bien, por algo será.

–¿Y por qué será?

–La gente lo adoptó como un himno gay, ya se puede hablar de eso (risas).

–O lésbico, sobre todo...

–Para mí es lo mismo, no le veo la diferencia a las palabras. Gay es lo que no es heterosexual.

–Yo prefiero decirme lesbiana antes que gay.

–A mí me gusta gay que es alegre, me gusta más la alegría.

–Decís que ya se puede hablar, ¿podés decir que sos gay?

–Es que yo no soy gay, no puedo decirte que soy gay. Te diría que soy bisexual si nos ponemos un poco estrictas. Yo amo, después veo a quién. Yo amo, el rótulo lo ponen los demás, yo pongo el amor.

–¿Por qué creés que hay tanta dificultad para las mujeres al hablar de su sexualidad?

–¿No tendrá que ver el machismo con eso? No sé, nunca me detuve a pensarlo... supongo que el machismo es la gran causa.

***

Fue un infarto en 2002 lo que la obligó desde entonces a una vida sedentaria. Una restricción que le abrió el camino hacia una herramienta que ahora la fascina como es sentarse en su computadora y estar conectada con el mundo. Marilina Ross no se pelea con lo que le toca, se adapta, lo aprovecha. Así es como ahora se da el gusto de volver al Opera acompañada por voces a las que le gusta escuchar y que le van a hacer el honor de cantar sus canciones. Si algo le enseñó la enfermedad, dice, es andar más lento. Y cuenta la historia de la tortuga que “fue el animal más rápido hasta que se rompió unos cuantos dientes y supo, al andar lento, que había campos de zanahorias”. Vivir es cambiar, insiste, por eso se pelea con los rótulos que le han impuesto: “Pero yo trato de saltármelos, porque los rótulos lo que hacen es matarte, es una cosa fija, estática, es parecido a la muerte, mientras que la vida es movimiento, es cambio”. Y si de algo es capaz, es de cambiar, o mejor, de transformarse. De María Celina Parrondo en Marilina Ross, de actriz en compositora y cantante, de cantautora en internauta. Todo sin dejar de disfrutar de ese fondo verde que crece en pleno corazón de Buenos Aires, su lugar, y desde donde enuncia el próximo deseo:

“Good show, y papas fritas, como decía Tato Bores, pero como papas fritas ya no puedo comer, me quedo con el good show.”

Y eso seguramente es lo que habrá, cuando el Teatro Opera se abra otra vez para ella.

¿Qué me pongo? ¿Quién soy?

Por Valeria Licciardi

Me llamo Valeria y soy biológicamente un hombre, si dijera lo contrario estaría loca. Si dijera lo contrario sobre lo primero y sobre lo segundo. Pero lo segundo no quita que me identifique con todo lo femenino.

A lo largo de estos 26 años fui forjando una personalidad con la que me siento cómoda, por la que me muevo por el mundo y con la que me expreso más sinceramente. Femenina. La ropa, el corte de pelo, las uñas, el maquillaje es parte de eso, sí. En la fantasía de los demás debe pasar que uno entra por una puerta y sale por otra de determinada manera. Vestida, producida, respondiendo a un capricho, a un acto de tra-vestirse, así como la palabra suena, que dice menos de lo que en verdad es. Que parece que todo es cuestión de ropa. Yo puedo decirles que la manera de sentir siempre fue la misma, con las distintas evoluciones y etapas que ha pasado cualquier persona. Fui formando esta personalidad con el tiempo, no fue un cambio de un día para el otro. Todo fue muy paulatino. Cuando era chica, mi mamá me compraba ropa acorde con el sexo con que nací. No era la ropa con la que entonces yo me sentía cómoda. Busqué el modo de ir haciendo la transición. Mis padres me pidieron que esperara a terminar la secundaria para que el cambio se hiciera visible. No es lo que me gustó, ni lo que digo que haya que hacer, pero cumplí con eso. Cuando empecé a comprarme mi ropa, igual, siempre le di mi toque personal y siempre fue más femenina que masculina. Ser mujer no pasa sólo por la ropa; hay gente que pone un hincapié en la vestimenta, que en realidad no es lo más importante.

Lo más importante es cómo en definitiva te sentís y cómo llevás esa ropa. Por eso, hoy, si me pongo un jean y una remera para ir a trabajar al restaurante donde ahora trabajo, no dejo de ser Valeria.

Considero que todos somos un mismo universo: por supuesto que hay características, gustos y cosas materiales como la ropa, el maquillarse, distintas cosas que tienen que ver más con las mujeres que con los hombres.

Desde lo exterior, lo visible, me identifico totalmente con eso. Me gusta arreglarme, maquillarme, estar linda. ¿Soy interiormente una mujer? No conozco el interior exacto de un hombre, ni el de una mujer. Es un tema muy discutible, muy íntimo de cada persona. Esto es muy claro para mí. Me parece totalmente válido que cada persona, tanto hombre o mujer o lo que quiera ser, se juegue por su estilo de vida que lo hace más feliz, que lo haga sentirse más cómodo para integrarse de esa manera en la sociedad. Eso no tiene vuelta de tuerca. Yo sé lo que soy y me muevo de esta manera.

Si yo usara traje, corbata, pelo cortito, les estaría mintiendo a todos. Nunca podría ser feliz. No sería yo.

RESCATE: Satisfacción omnisexual

Por Diego Trerotola

”Sos un pequeño chico leather mariquita”, canta Mick Jagger haciendo un perfecto lip-synch de sí mismo, interpretando su canción que suena en la radio como una drag queen disfrazada de gangster, pulcramente peinado a la gomina frente a un grupo de mafiosos ingleses, trajeados y de una elegancia viril.

La letra que canta empuja a los mafiosos que lo observan a desvestirse, quedando desnudos en una oficina con fotos de boxeadores colgando en las paredes. Jagger, que interpreta a un personaje llamado Turner, se transforma en un golpe de montaje en un rock star, adornado con cuero y tachas, y deshoja una rosa sobre un gangster desnudo mientras se lleva a otro a una habitación contigua.

Esta secuencia de un homoerotismo eléctrico pertenece a la película Performance (1970), es una suerte de videoclip avant la lettre, mezcla de vanguardia y rock, con una imagen final donde los cuerpos desnudos echados sobre una alfombra roja, torcidos y encimados en actitud post-orgásmica, tiene una remembranza del universo pictórico de Francis Bacon. El mismo Donald Cammell, guionista y codirector de Performance, reconoció en una entrevista inspirarse en Bacon para esa escena, sosteniendo la íntima relación entre vanguardia y cultura gay de fines de los ’60. Y esta película que Cammell codirigió con Nicolas Roeg, donde Mick Jagger debutó como actor, se convirtió en una obra maldita devenida clásico de culto, la versión cinematográfica más queer del lema sexo, drogas y rock and roll, incomprendida, ninguneada durante décadas por su fuerte espíritu rupturista.

En el guión original de Performance escrito por Cammell se apuntalaba una original mezcla de géneros: se cruzaban los tópicos de los films de gangsters con las nuevas tendencias del cine psicodélico, que había tenido en The Trip (1967) de Roger Corman su máximo exponente emergido de la clase B. Además, la película incluía una serie de juegos de citas explícitas, tanto a nivel plástico como literario, que incluía alusiones directas a William Burroughs y a Jorge Luis Borges.

Toda la cruza de géneros, de estilos, de universos autorales, terminaba disparando una relación dinámica entre lo femenino y lo masculino, estrategia psicodélica principal de la película, expandiendo la psiquis genérica para establecer una seducción andrógina basada tanto en el cross-dressing como en unos juegos visuales de ambigüedad, collage físico y montaje deliberadamente confuso.

La fragmentación de los performers por medio del encuadre y el montaje se usaba para hacer intercambiables los cuerpos, los sentidos. Por ejemplo, el espejo, un leitmotiv borgeano, se usa para crear un Frankenstein de órganos mixtos, donde un pecho femenino se inserta en un cuerpo masculino, o se construye una máscara hombre-mujer en una escena antológica donde Pherber (la blonda rollinga Anita Pallenberg) acosa al gangster apolíneo Chass (James Fox) para que reconozca su radical complejidad bigenérica. Ménage-à-trois lésbico, drag king adolescente (Michèle Breton con bigotes) y muchas transformaciones variopintas son moneda corriente de la riqueza de Performance y su “omnisexualidad”, según anotó el crítico del New York Times en el estreno de la película hace treinta años. Y todavía, en cada nervio de su energía estética, sigue siendo ese ovni que puede inspirar orgiástica confusión a las futuras generaciones.

‘The Secret Diaries of Miss Anne Lister’, la realidad lésbica victoriana

Susana, 18 de octubre de 2010

Ayer se pudo visionar en el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Barcelona la película de la BBC ‘**The Secret Diaries of Miss Anne Lister**’ que, pese a ser una película para televisión, es seguramente la mejor obra lésbica que se podrá ver en esta edición del festival.

‘The Secret Diaries of Miss Anne Lister’ está basada en los diarios reales de Anne Lister – que vivió de 1791 a 1840 – , una mujer inglesa de buena familia que escribió unos impactantes diarios en los que narraba sus romances con mujeres. Anne Lister escribió estos diarios con código, es decir, en clave, para evitar problemas si caían en manos de algún desaprensivo, algo que no ocurrió pues los diarios tardaron 150 años en encontrarse en su casa de Shibden.

L**a película narra los amores de Anne Lister y el camino que siguió para conseguir una ‘compañera’ en la vida**. Una de las cosas que más impresionan de la película es la libertad con la que Anne y algunas de sus amigas vivían. La inocencia de la época hacía que en muchas ocasiones las parejas de lesbianas pasaran por buenas amigas y sólo unos pocos se daban cuenta de lo que en realidad estaba sucediendo – situaciones a las que Anne Lister plantaba cara sin casi despeinarse y con una absoluta determinación –.

¡Cuidado Spoilers!

Nada más empezar la película descubrimos que **Anne Lister** está totalmente enamorada de **Mariana Belcombe**, pero Mariana, incapaz de enfrentarse a lo que se espera de ella, se casa con un hombre, por lo que Anne deberá decidir que hacer para conseguir ‘una esposa’. Entre las opciones que se barajan están: esperar a que el marido de Mariane muera – era mayor -, **Tib**, una ex amante, o buscarse a otra.

Se podría decir que **Anne Lister** considera todas las opciones e incluso corteja a una guapa jovencita pero finalmente se queda con Ann Walker, una heredera con la que monta un próspero negocio de extracción de carbón. En la película no se trata mucho esta relación, pero queda claro que para Anne Lister, **Ann Walker** es su esposa; hace una elección y se mantiene fiel a ella.

Anne Lister toma una sabia decisión puesto que, según se señala al final de la película, el marido de Mariana, pese a su vejez, vivió más que la propia Lister, de modo que esa hipotética 'reunión final' entre Anne y Mariana a la muerte de su marido, seguramente no se habría producido nunca y Anne Lister habría sido desdichada esperando inútilmente a su amante durante toda su vida.

Fin Spoilers

El final puede parecer poco romántico pero la realidad es que es **un gran ejemplo de lealtad, oportunidades perdidas y buenas elecciones**, gracias a las cuales Anne Lister pudo vivir un matrimonio lésbico y una vida apacible hasta el día de su muerte.

'**The Secret Diaries of Miss Anne Lister**' nos recuerda que no hay nada nuevo bajo el sol y que nosotros no hemos inventado el mundo, que la homosexualidad es tan vieja como los seres humanos y que los que nos precedieron vivieron vidas similares a las nuestras. Sorprende ver como las recatadas damas victorianas se arremangan las faldas y se enzarzan libremente en adorables veladas de sexo. No es la primera vez que lo vemos –en gran parte gracias a Sarah Waters – pero sí que es una de las primeras veces que nos cuentan **una historia real de lesbianas de hace más de dos siglos**.

Realmente vale la pena ir a ver '**The Secret Diaries of Miss Anne Lister**'.

A la manera de Harvey

Dan, 30 de noviembre de 2010

Hacía mucho que no ojeaba **Castro**. Vivir algo distante de la ciudad durante un tiempo es lo que tiene, que las zonas comunes se hacen un poco extrañas. Ayer lo hice en coche de noche cerrada, mientras iba hacia otro lado, y al pasar por el local de **Harvey Milk**, el que tenía bajo su vivienda en el 575 de la Calle Castro, en San Francisco, frené suavemente y retrocedí. El negocio que había ocupado durante largo tiempo el ex local de Milk, 'Given', una deliciosa tienda de regalos de hogar, había

cerrado. En su lugar, espacio vacío, salvo el escaparate. En él un enorme display con fotos de Harvey lleno de vida, pins y pequeños objetos de sus campañas y arriba del todo, un cartel en lona con un nombre que traía otros tiempos, 'Castro Camera'. Pensé ligeramente emocionado y sonriendo para mí a un tiempo: '*Harvey Milk ha vuelto a casa*'.

A Harvey Milk lo mataron no por ser gay realmente, sino **por hacer las cosas a la manera de Harvey**. Harvey no se vendía, no se vistió como un político ortodoxo (lo hacía con trajes y zapatos de segunda mano), no respondía en sus maneras al esquema ideal de marica silencioso de la época, **no se plegó a las exigencias de otros**.

La gente votó por él y el actuó a su manera, creándose simpatías, muchas, pero inevitablemente otros muchos enemigos. Uno de ellos, su camarada de Concejo y compañero de cafés de media mañana, Dan White, le arrancó la vida de cinco tiros, el 27 de Noviembre de 1978.

Nadie actúa nunca a gusto de todos. Uno cree hacerlo aunque muchas veces, por no obsesionarse, se despreocupa, porque no hay que pedir permiso cada vez que se da un paso adelante, por mucho que aquel que camine a nuestro lado se sienta molesto o directamente a disgusto por no seguir exactamente su ritmo. **El libre albedrío** es lo que tiene, que o se le da uso o mejor apagamos y nos vamos, porque la ausencia del riesgo por conseguir lo deseado, sólo trae como consecuencia el inevitable fracaso. **Copiar otras maneras**, en cualquier caso **trae como fruto final la infelicidad**.

La administración de la comunión a seguidores de estilismos tranquiliza a muchos, porque muchos son los que necesitan zambullirse entre las lanas del rebaño. **Es mejor ir camuflados en grupo y perder la propia identidad** que no verse tildados de extravagantes o ufanos poetas errantes. Es lo que muchos piensan o lo que muchos, escudándose en *dadme un motivo para ser infeliz, sea este el que sea* quieren pensar para justificar que al ser de cierta manera hay que actuar de cierta manera. Harvey no estaba de acuerdo. Y como Harvey, afortunadamente, muchos otros.

Somos maravillosamente diferentes y somos tan afortunados por ello que debemos sentirnos privilegiados por ser tan exclusivos en un mundo de emociones *reclusivas* como es este. Pero ser gays mueve a muchos a creer que debemos actuar de ciertos modos, hablar desde determinados púlpitos o rezar preces a tales santos o seremos doblemente recluidos irónicamente por gays a los que no les hace demasiada gracia que vayamos a nuestra bola, apartados del rebaño.

Es más que triste, en ocasiones patético, que nos critiquen aquellos que al igual que nosotros han sufrido humillación por ser extravagantes en nuestra identidad sexual por promover la integración desde la actuación diaria en lugar del combate a cualquier suerte detrás de la pancarta como es ridículo criticar lo contrario. O es un error, si queréis, o humillante por in-tolerar las maneras del otro. Qué dolorosamente sarcástico.

La integración se consigue cada vez que con nuestro testimonio patente, sea este el que sea, logramos que un gay se sienta feliz siendo como es o que un homófobo se rinda a la evidencia de su propia estupidez, pidiendo disculpas del mejor modo, brindando con nosotros.

Así que **al modo de Harvey, o sea el que vuestra intuición sugie**ra, con todas las ganas, sin presión exterior cualquiera, os llamen como os llamen, os critiquen por parecer menos combativos o incluso, ya puestos, os acusen de actuar, por vuestra aparente ligereza, **como si fuérais *de derechas,*** hacednos el favor a todos, empezando por vosotros mismos, de hacer activismo a vuestra manera.

Actualidad en "Sitio del CENESEX por la Diversidad Sexual"

Comunicado de la Misión Permanente de Cuba ante las Naciones Unidas

http://embacuba.cubaminrex.cu/Default.aspx?tabid=7123

El respeto al derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de la persona constituye un eje central que sustenta el ejercicio de todos los derechos humanos. En ese contexto, la práctica de las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias se erige como un abominable acto de violación flagrante de los derechos humanos, especialmente del derecho a la vida y a la integridad física de las víctimas.

Cuba rechaza enérgicamente estas prácticas y refrenda la necesidad urgente de adoptar medidas

eficaces para prevenir, combatir y eliminar las acciones de esta naturaleza, incluyendo la obligación de impedir que tales actos permanezcan impunes.

Garantizar la protección plena del derecho a la vida de todas las personas, sin distinción, constituye una responsabilidad ineludible de todos los Estados, en particular cuando se trata de personas o grupos específicos de personas en situación de especial vulnerabilidad.

Para Cuba todo acto de ejecución extrajudicial, sumaria o arbitraria es condenable, injustificado e ilegal, incluyendo aquel que se sustenta en bases claramente discriminatorias por motivos de raza, color, sexo, orientación sexual, identidad de género, idioma, religión, opinión política o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o condición social o cualquier otro tipo de discriminación lesivo a la dignidad humana.

En Cuba la discriminación está proscrita por Constitución, cualquiera que sea su naturaleza. No existe legislación alguna que penalice a las personas en razón de su orientación sexual o identidad de género.

El Centro Nacional de Educación Sexual y la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES), junto a otras instituciones, han promovido el respeto a la libre orientación sexual e identidad de género en correspondencia con la voluntad política de nuestro Estado y gobierno de garantizar la plena igualdad de todos los cubanos y cubanas.

En línea con esta posición, Cuba reitera su posición de rechazo a las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias cualesquiera que sea su motivación, incluyendo aquellas cometidas por motivos de orientación sexual.

Nueva York, 6 de diciembre de 2010

Participa Cuba en la XXV Conferencia Internacional de ILGA

(Con informaciones de SentidoG)

Una delegación cubana participa en la XXV Conferencia Internacional de ILGA (Asociación Internacional de Gays, Lesbianas, Bisexuales y Transgéneros) que se realiza en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, del 6 al 8 de diciembre de 2010. La representación cubana está formada por Nery Lázaro, del CENESEX y coordinadora del Grupo de Mujeres Lesbianas OREMI, y Alberto Roque, Presidente de la Sección de Diversidad Sexual de la SOCUMES y coordinador del Grupo Hombres por la Diversidad (HxD).

Durante el primer día de actividades, Roque intervino en el panel sobre políticas públicas en materia de Diversidad Sexual, del que participaron miembros del Ministerio de Salud de Brasil, y de Alemania y Cuba. En su intervención, el representante cubano expuso sobre el avance de los derechos de las personas LGTB en el país durante la última década, desde la implementación de la Estrategia Educativa por el Respeto a la Libre Orientación Sexual e Identidad de Genero, liderada por el CENESEX y otras instituciones y organizaciones de la sociedad civil.

Roque adelantó que, en el marco legislativo, aún se encuentra en espera de discusión por el parlamento cubano el nuevo Código de Familia, en el que se reconocerán las uniones de hecho entre personas del mismo sexo y el respeto a las personas transgénero en el marco de la familia. A pesar de la resistencia de algunos decisores políticos, se ha informado que este debate esta programado para ser tratado en julio de 2011 (ver intervención completa más adelante).

También la delegación cubana participó en el panel sobre "Despatologización de la Transexualidad", en el que se destacó la Declaración realizada por la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES) sobre el tema, durante el 5to. Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia Sexual, en enero de 2010. En ese sentido, se expresó la necesidad de tomar acciones concretas para eliminar a la transexualidad del listado de enfermedades mentales y trabajar con aquellas organizaciones que pueden influir para que esto suceda.

Diversidad Sexual en las políticas públicas en Cuba. Avances y Desafíos.

(Intervención de Alberto Roque Guerra, representante de Cuba ante la 25 Conferencia Anual de ILGA. Sao Paulo, 6 de diciembre 2010)

El reconocimiento de los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgénero en Cuba ha tenido un avance incuestionable en la última década, en contraposición a la poca erosión del poder patriarcal heteronormativo y el arraigado enfoque binario de género que conviven en el complejo imaginario social cubano.

La implementación de la Estrategia Educativa por el Respeto a la Libre Orientación Sexual e Identidad de Género, liderada por el gubernamental Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX), con la participación de otros centros e instituciones gubernamentales y de la sociedad civil, han derivado en un incipiente debate nacional sobre diversidad sexual. El desarrollo de estas iniciativas educativas y de abogacía a favor del pleno reconocimiento de los derechos sexuales como derechos humanos ha sido posible gracias al apoyo de nuestro Estado y gobierno y, sobre todo, del Partido Comunista de Cuba.

En este contexto, destacamos la celebración de las Jornadas Cubanas contra la Homofobia desde hace tres años, espacios de participación democrática donde se escucha la voz de lesbianas, gays y personas transexuales que claman por el respeto y reconocimiento de nuestros derechos a vivir plenamente en una sociedad sin discriminación por orientación sexual o la identidad de género. Resulta notoria la evolución del discurso desde la catarsis individual al enfoque político y de derecho en las últimas ediciones, así como la emergencia de potenciales líderes en una sociedad civil LGBT aún en formación.

Arribamos al final de esta década con un sistemático trabajo de las mujeres lesbianas, que ha derivado en la articulación de una red con sedes en varias provincias del país. Esto permitió conocer las necesidades de este grupo humano, invisibilizado y discriminado por ser mujeres y por amar a otras mujeres. El apoyo y reconocimiento de la Federación de Mujeres Cubanas ha enriquecido el espectro de acción de esta organización en la permanente lucha por los derechos de las mujeres cubanas, independientemente de su orientación sexual.

En fecha muy reciente se conformó el grupo Hombres por la Diversidad (HxD) que, como indica su nombre, es un espacio que incluye a hombres de diferentes orientaciones sexuales; reflexionamos desde masculinidades alternativas sobre los cuestionamientos al poder patriarcal y los derechos sexuales y pretendemos en un futuro no muy lejano integrarnos a otros grupos afines. La peculiaridad de este grupo radica en que surge con la formación de capacitadores en derechos humanos y diversidad sexual y nos proponemos multiplicar esta experiencia con otros hombres y otros grupos.

Las personas transgénero han encontrado un espacio de crecimiento individual y grupal con el desarrollo de iniciativas en la prevención de las infecciones de transmisión sexual y el Vih-Sida y de salud sexual en general, además de una gradual inserción en la vida laboral con plena expresión de sus identidades de género. El CENESEX ha creado espacios de reflexión con las familias de personas transexuales y transgéneros, algunos de ellos devenidos en activistas. Desde la creación de estos grupos, hace ya una década, se ha evidenciado un paulatino empoderamiento al enfocar su formación como activistas en derechos sexuales.

La atención a las personas transexuales ha sido uno de los avances más notables en las políticas públicas cubanas. Desde su creación en 1979, la Comisión Nacional de Atención Integral a Personas Transexuales ha trabajado en una estrategia multidisciplinaria y multisectorial que ha evolucionado desde el enfoque médico hasta el enfoque de derechos humanos. El sostenido trabajo de la comisión conllevó a que el Ministerio de Salud Pública publicara la Resolución 126 de 2008, en la que se regulan todos los procedimientos de atención médica y psicológica a estas personas. La realización de forma gratuita de las cirugías de reasignación sexual y el entrenamiento de las y los especialistas en estos procederes, ha permitido una mejoría notable de la calidad de vida de estas personas.

Nuestra Comisión no ha estado ajena al amplio debate internacional sobre la despatologización de la transexualidad y de todas las identidades transgénero. En consonancia con las lecciones aprendidas durante más de tres décadas, la Sección de Diversidad Sexual de la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES) emitió un Declaración en la que proclamamos:

- La transexualidad y otras expresiones transgéneros son expresiones legítimas de la sexualidad humana, por lo que abogamos por su retirada de los manuales de enfermedades mentales y que se garantice todos los tratamientos psicológicos, médicos y quirúrgicos que requieran para aliviar las alteraciones a la salud mental de estas personas, resultantes del estigma y la discriminación.

- La aplicación de estos procedimientos respeta los derechos sexuales de cada persona y son congruentes con los principios bioéticos de autonomía, no maleficencia y justicia.

- La atención a las personas transexuales debe tener un carácter integral, que garantice el reconocimiento y respeto a los derechos de la persona, mucho más allá de la mera atención médica y psicológica.

Es necesario que se consideren las legislaciones necesarias para garantizar el reconocimiento de estos derechos, especialmente la propuesta de Decreto Ley sobre "Identidad de Género", en la que se incluye el cambio de identidad independientemente a la práctica de cirugía de reasignación sexual.

Abogamos por la inclusión de la atención a las personas transexuales en las políticas sociales del Estado y el Gobierno cubano.

En el marco legislativo aún está en espera la discusión por nuestro Parlamento del nuevo Código de Familia, en el que se reconocerán las uniones de hecho entre personas del mismo sexo y el respeto a las personas transgénero dentro del marco de la familia, entre otros cambios. A pesar de la resistencia ofrecida por decisores políticos y algunas iglesias, se nos ha informado que está propuesto para debate en el Parlamento en julio de 2011.

En otro orden de cosas, el asedio policial a las personas LGBT en los sitios de encuentro es una queja permanente en los foros públicos y en el departamento de Asesoría Jurídica del CENESEX. Recientemente hemos capacitado en los temas de diversidad sexual y derechos sexuales a oficiales de alto mando del Ministerio del Interior y se trabaja en la conformación de un convenio de trabajo conjunto entre el CENESEX y el área de docencia de ese Ministerio. También continuamos trabajando en la orientación de las personas víctimas de estos tratos discriminatorios a que denuncien cualquier violación de sus derechos ciudadanos.

Sin embargo, observamos con preocupación algunas noticias de dudosas fuentes donde se reportan "miles de detenciones por homosexualidad" en Cuba y "cifras alarmantes de personas seropositivas al Vih dentro de la población penal cubana". Aprovecho la oportunidad para recordar que desde 1997 se retiró cualquier alusión a la homosexualidad en el Código Penal cubano y que en los frecuentes contactos con el Ministerio del Interior hemos corroborado que tales denuncias se basan en personas que no se encuentran en los Registros de Ciudadanía. Hacemos notar que, "casualmente", el Departamento de Estado de los Estados Unidos incluyó semejantes mentiras en su reporte sobre Derechos Humanos en el mundo en 2009. Creo que no se requiere explicar nada más.

En el sector educativo hemos tenido pocos avances. El claustro profesoral continúa permeado de prejuicios homofóbicos y sexistas y en su mayoría no cuentan con los instrumentos adecuados para impartir estas materias. Los decisores muestran mucha resistencia al definir lo que es "adecuado" aprender en las escuelas.

El Programa Nacional de Educación Sexual está diseñado para ser impartido de forma transversal en todos los niveles de enseñanza, con enfoque de género y con la inclusión de los temas relacionados con la diversidad sexual. En nuestros intercambios con los decisores en esta área, nuestro enfoque se basa en que las niñas y los niños son sujeto de derecho y, en consecuencia, la educación sexual debe ser impartida desde edades muy tempranas, despojada de su tradicional enfoque biologicista y sexista. Es imposible lograr un cambio cultural que destierre el poder heteronormativo si no se insiste en la educación.

En la esfera internacional hemos celebrado intercambios con las Defensorías del Pueblo de la República Bolivariana de Venezuela y de Nicaragua. Estos encuentros han creado un escenario favorable para el intercambio de experiencias que pudieran aplicarse en el contexto de cada país y potencializa la posibilidad de incluir el respeto y reconocimiento a la diversidad sexual en los programas gubernamentales de las naciones integrantes de la Alianza Bolivariana para las Américas (ALBA).

A nuestra intensa actividad de abogacía por los derechos LGBT en Cuba, se suma un incidente reciente, cuando conocimos que la delegación cubana ante la Tercera Comisión de la Asamblea General de las Naciones Unidas había votado a favor de una enmienda que eliminó la orientación sexual dentro de elementos contemplados en la resolución que condena las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias.

Lamentablemente, Cuba fue el único país latinoamericano que votó a favor de esta enmienda y, con mucho pesar, notamos cómo se unía a los gobiernos de la mayoría de los países que condenan legalmente la homosexualidad y contemplan incluso, en algunos de ellos, la aplicación de la pena de muerte.

En la explicación de voto leída por nuestra representante al emitir el voto, se explicaba que le enmienda aprobada era "lo suficientemente general y abarcadora" y que "al referirse a cualquier tipo de discriminación (…) se incluyen las ejecuciones cometidas por motivos de orientación sexual". Aún así, el CENESEX y la Sociedad Cubana Multidisciplinaria para el Estudio de la Sexualidad (SOCUMES), junto a otras personas LGBT cubanas, expresamos nuestro desacuerdo con esta postura.

En un hecho sin precedentes, el Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Bruno Rodríguez Parrilla, junto al Viceministro para Asuntos Multilaterales y Jurídicos, recibieron en la sede del propio Ministerio a representantes del CENESEX y de la comunidad LGBT cubana, para interesarse por nuestros argumentos. Este encuentro permitió que le ratificáramos a nuestros decisores políticos que el apoyo a iniciativas como estas significa un retroceso en contemplar los derechos sexuales como derechos humanos en Naciones Unidas y agregamos que nuestra política exterior debe ser congruente con las políticas institucionales que desarrollamos.

El canciller Bruno manifestó categóricamente que el voto cubano "no significa un cambio en la política sobre estos temas" y explicó que la posición cubana obedecía a un hecho "coyuntural e imprevisto" en la que están en juego posiciones de solidaridad con los países del bloque africano. Como resultado, en un comunicado que publicará en breve la Misión Permanente de Cuba ante las Naciones Unidas, nuestro Estado y Gobierno reiteran su posición de rechazo a las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias cualesquiera que sea su motivación, incluyendo aquellas cometidas por motivos de orientación sexual.

Este diálogo con el gobierno, que consideramos como un paso de avance importante en nuestro trabajo de incidencia política, ha permitido lograr más conciencia sobre la defensa de los derechos LGBT en la política exterior cubana y en la importancia de que se reflejen estos intereses de la sociedad en nuestras acciones en los organismos internacionales.

Para terminar, quisiera transmitir la certeza de todas y todos los que trabajamos por estos derechos en Cuba de que continuaremos trabajando por fortalecer nuestra sociedad civil LGBT, mediante la formación de activistas que se sumen a las iniciativas educativas y de abogacía por el respeto a libre orientación sexual e identidad de género. Al mismo tiempo, mantendremos y ampliaremos el diálogo y las estrategias educativas con nuestros decisores políticos, para de esta manera contribuir a la igualdad plena de cubanas y cubanos.

Muchas gracias.

C E N E S E X

Jornada por el Día Internacional de la No Violencia contra las Mujeres (25 de Noviembre)

Hotel Lincoln

6-10 de diciembre 2010

El Centro Nacional de Educación Sexual se suma a los esfuerzos que se realizan en el país, en la región y en el mundo para eliminar la violencia contra las mujeres.

En esta oportunidad se propone realizar una Jornada que permita articular el trabajo realizado por diferentes grupos en la prevención de la violencia en el marco de los derechos sexuales como derechos humanos. Es por eso que el Programa incluye diversos acercamientos a este problema de salud, social y de derechos humanos.

La realidad mundial y regional

Fragmento del Llamado de acción de 2010 la Red de Salud de las Mujeres Latinoamericanas y del Caribe (RSMLAC)

¡BASTA! ¡LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES DAÑA, DISCRIMINA Y MATA!

Diversos estudios realizados tanto a nivel internacional como nacional, han demostrado el estrecho vínculo que existe entre las distintas expresiones de violencia contra las mujeres y el deterioro de su salud integral, es decir, su salud física, emocional y mental. La pérdida de años de vida saludable a causa de la violencia sexista es una constatación realizada por organismos internacionales especializados, mientras que los sistemas sanitarios dan cuenta de una alta asignación de recursos para atender a las víctimas.

Pero, sin duda, la muestra más clara y dramática del costo de la violencia sexista es la vida misma de las mujeres agredidas, que pierde en calidad y bienestar. Y muchas veces es una vida sesgada definitivamente, en casos de femicidio/feminicidio, cada vez más frecuentes.

Pese a ello, las respuestas estatales no han sido suficientes para prevenir, sancionar y erradicar este fenómeno, mientras que en muchos casos la sociedad misma persiste en considerar “normales” las conductas violentas contra las mujeres, sean explícitas o encubiertas, lo que contribuye a la dificultad de la denuncia, a la impunidad de los agresores, y al mayor daño psíquico y físico de las mujeres afectadas, quienes se sienten en gran parte culpables y/o responsables por la violencia que recae sobre ellas.

Según ha señalado Naciones Unidas (Campaña Dí No a la Violencia contra las Mujeres, ONU, 2009), la forma más común de violencia experimentada por las mujeres, a nivel global, es la infligida por la pareja. En promedio, al menos una de cada tres mujeres en el curso de su vida es golpeada, amenazada, forzada a tener sexuales o abusada por su pareja íntima.

Sin embargo, es necesario reconocer la complejidad y magnitud de este fenómeno que adopta distintos rostros: abusos sexuales, violación e incesto, maltrato en la relación de pareja, amenazas e insultos, acoso y coerción sexual, explotación sexual, violencia psicológica, violencia económica, violencias propias de situaciones de conflicto (violaciones masivas, esclavitud sexual, etc.), entre muchas otras formas. A esto se han agregado en los últimos años las violencias vinculadas a la tecnología de las comunicaciones, por ejemplo, la pornografía y las redes pedófilas en Internet.

Todas ellas, sin excepción, tienen un alto costo en términos de la salud integral de las mujeres y niñas afectadas, con daños que pueden ser inmediatos y que en muchos casos tienen consecuencias fatales, como es el femicidio/feminicidio y los suicidios. En otros, las consecuencias pueden prolongarse por muchos años, e incluso toda la vida.

Tan grave es la afectación de la salud por la violencia sexista que, según datos del Banco Mundial, las mujeres entre los 15 y 44 años tienen mayor riesgo de violación sexual y de violencia en el entorno doméstico, que de cáncer, accidentes de tránsito, guerra y malaria. Asimismo, y según la OMS, investigaciones a nivel global sugieren que la mitad de las mujeres que mueren por homicidio, lo hace a manos de su actual o anterior pareja o esposo.

De hecho, el número de femicidios/feminicidios ha permanecido constante e incluso ha crecido en los últimos años en países de América Latina y el Caribe como México y Guatemala (los casos más emblemáticos), Chile, Costa Rica, Argentina y otros. En cuanto a la violencia sexual, se estima que, a nivel mundial, una de entre cinco mujeres, será víctima de violación sexual o de intento de violación, en el curso de su vida.

A partir de esta grave situación, es necesario generar estrategias que articuladamente respondan al desafío de erradicar la violencia sexista de nuestras sociedades.

Claramente urgen propuestas políticas y programáticas, pero sobre todo respuestas que aborden esta problemática como un tema de derechos humanos, de salud pública y de ciudadanía de las mujeres. Y, sobre todo, como un fenómeno que requiere profundas transformaciones culturales a través de las cuales mujeres y hombres se relacionen desde la igualdad, el respeto y la no discriminación.

Erradicar la violencia es un problema de todos y todas, por eso nos acompañan integrantes de los grupos Trans, OREMI, y Hombres x la diversidad como parte del trabajo que realiza CENESEX para el logro del ejercicio de los derechos por la libre orientación sexual e identidad de género. Esta iniciativa cuenta con el apoyo del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) y de la Agencia de Cooperación para el Desarrollo y la Cooperación (COSUDE).

Te invitamos a acompañarnos entre los días 6 y 10 de diciembre.

La sede es el Hotel Lincoln en la Calle Galiano de 9am -5pm. El día 10 estaremos trabajando hasta las 8pm.

Programa de actividades:

Día 6 y 7 de Diciembre.

9 am - 5pm. Mesas de Trabajo: **Formación de recursos humanos en el área de la violencia y su prevención en los ámbitos académicos y comunitarios.** Coordinadora: Ana María Cano López. Objetivos: Revisar los objetivos, temas, contenidos y marcos de referencia de los programas de capacitación dirigidos a la formación de recursos humanos en el tema de la violencia y su prevención. Intercambiar información científica que pueda servir para el perfeccionamiento y construcción del marco de referencia de los recursos humanos que se desempeñan en dicho ámbito.

Día 8 de diciembre.

Taller: **Violencia contra las mujeres, diversidad sexual y poblaciones trans.** Coordinadoras del Taller: Rosa Mayra Rodríguez Lauzurique y Ada C. Alfonso Rodríguez**.** 9am -1pm: La violencia sale del closet. Objetivo: Analizar las formas de violencia asociadas a la construcción de la identidad sexual, la identidad de orientación sexual y el autoreconocimiento y afirmación como persona trans. 2 pm – 5pm **Violencia contra las mujeres un problema de salud de las mujeres.** Objetivo: Identificar el impacto de la violencia en las diferentes etapas del curso de vida y la necesidad de transversalizar el tema en los programas de salud. Coordina: Ana María Cano López. Ponentes: Ana María Cano, Ada C. Alfonso Rodríguez, Yamira Puente, Ivón Ernand, Livia Quintana, Niurka Ronda.

Día 9 de diciembre.

9am -1pm: **Violencia y Diversidad sexual: De-construyendo modelos heterosexistas de pareja** Coordinadoras del Taller: Rosa Mayra Rodríguez Lauzurique y Ada C. Alfonso Rodríguez**.** Objetivo: Identificar la reproducción de la violencia en las relaciones de pareja a partir de la asunción de modelos heterosexistas de relaciones vinculares.

2pm -2.30 pm Marco jurídico y violencia contra las mujeres en AL. Conferencia de Zulendrys Kindelán. **Panel: Acercamiento jurídico a la violencia contra las mujeres.** Objetivo: Reflexionar acerca del impacto de la violencia a partir de los resultados de investigaciones realizadas desde el ámbito jurídico y la mediación de conflictos como herramienta en la prevención del daño. Coordina: Rita María Pereira

1. Mujer, víctima de violencia en la relación de pareja Denunciar o no denunciar?- Msc. Natividad Rodríguez Márquez
2. El asesinato de la mujer dentro de la relación de pareja. Estudio de Casos. Msc. Yanet Noda Wanton.
3. La violencia familiar de Lic. Alejandro Torras Morales
4. Incidencia del control social en la mujer autora de los delitos de homicidio y asesinato. Su inserción en los ámbitos de la violencia intrafamiliar y de género. MsC. Elly Domínguez León.
5. La Mediación en Violencia Intrafamiliar. Experiencia de la Casa de Orientación de la Mujer y la Familia del Municipio Plaza de la Revolución - Msc. Ernesto León Cuartero

Día 10 de diciembre.

9am -1pm: **Los rostros de la violencia: Estigma, Discriminación y VIH.** Coordinadoras del Taller: Rosa Mayra Rodríguez Lauzurique y Ada C. Alfonso Rodríguez. Objetivo: Reflexionar el estigma y la discriminación como formas de violencia que favorecen la infección por VIH.

2pm -2.30 pm **CEDAW y la Violencia.** Conferencia de Rita María Pereira. Taller: **Violencia contra las mujeres en el contexto de los Derechos humanos.** Coordina: Zulendrys Kindelán Arias. Objetivo: Analizar la violencia contra las mujeres como una violación de los derechos humanos de niñas, adolescentes y mujeres. Coordinan: Rita María Pereira y Zulendrys Kindelán.

5 pm - 8pm: **Derechos humanos e incidencia política: Una propuesta del Grupo Hombres por la diversidad (HxD).** Coordina: Alberto Roque Guerra.

Panelistas: - Francisco Rodríguez (HxD) *Derechos Sexuales e Incidencia Política ¿Provocar o Disuadir?,* - Rita María Pereira (sección Diversidad Sexual de la SOCUMES) *Principios de Yogyakarta, una introducción.*

"Déjalo que marche risueño…" Frank Padrón

"…Déjalo que marche risueño, irresponsable, inconsciente de todo el dolor que causa esa belleza aún no concreta en tus brazos, esa sonrisa que pelea con el sol y al fin logra que la tarde se nuble para solo ella iluminarla entonces con mejor luz. Déjalo haciéndote promesas que por ahora no cumple, que lanza al abismo del olvido cuando tu figura silenciosa, al cruzarse con la suya, se las echa en cara.

Él está en su torbellino de nadas, de vanidades, de vacíos; él permanece a millas de tu pertinaz y sólida esperanza, de tu indomable deseo de hacerlo tuyo para siempre. Y así será: no le fuerces; él vendrá, no cuando menos lo esperes pues lo esperas siempre, pero sí cuando menos desesperes, cuando le resulte ya imposible desviar sus pasos y se vea atrapado en ese remolino superior que es tu pasión vencedora de toda resistencia, cuando sin saber por qué mas sabiéndolo muy bien se vea frente a tu puerta, a unos centímetros de tu lecho y de tu corazón, de donde nunca ha salido pero ahora también físicamente.

Las delicias de esa noche van a borrarte todos los desvelos y las angustias; la fuerza de ese sueño crecido y real te hará olvidar las que perdiste y te va a regalar otras mayores y más bellas; la eternidad de esos minutos va a compensar y reducir a segundos las horas, los meses y los años que llevas

aguardando, guardando tu sentir ahora de fiesta.
Y por último, o quizá por comienzo, la vida que te dará ese pedazo de vida que conquistas en tus brazos, te va a hacer inmortal: sólo los que aman así tienen derecho al amor y a la vida, sólo de ese modo pueden volverse dioses, sólo ante éstos la muerte se quita el sombrero y los asciende, vencida, al Olimpo…"

(Afrodita, Respuesta a suplicante del siglo V. Grecia)
Archivos de la Universidad Complutense.
Traducción: Francisco Rodríguez Adrados)

PROYECTO ARTISTICO CULTURAL "ASI SOMOS Y AQUÍ ESTAMOS"

Por Carlos Miguel.

PROYECTO ARTISTICO CULTURAL "ASI SOMOS Y AQUÍ ESTAMOS"

Por Carlos Miguel

Me llamo Carlos Miguel, trabajo en el Centro Provincial de Prevención y Control de las ITS/VIH-sida de Ciudad de La Habana como Vice-coordinador del Proyecto HSH (Hombres que tienen sexo con otros Hombres)

Llega el fin de semana y muchos de ustedes se planifican una salida nocturna, buscar alguna casa fiesta a donde ir y pasar la noche dicotequeando, bailando, sociabilizándote con parejas y amigos.

Recuerdo en estos precisos momentos cuando en las pasadas Jornadas Cubanas contra la Homofobia algunos participantes plantearon **la necesidad de contar con un espacio de intercambio, abogando por los sitios de identidad más que por guetos, donde no nos sintamos estigmatizados, donde con toda libertad poder mostrarnos tal cual somos con amor y gran responsabilidad en el sitio en que estemos.**

Aprovecho la oportunidad que nos ofrece Ale NotiG y su equipo para dar a conocer a la comunidad LGTB cubana y fundamentalmente a todos los Hombres que tienen sexo con otros Hombres de Ciudad de la Habana, sobre un nuevo Proyecto Artístico Cultural llamado **"ASI SOMOS Y AQUÍ ESTAMOS".**

Objetivo General: Realizar actividades para promover Conductas Sexuales Responsables y en la prevención de las Infecciones de Transmisión Sexual fundamentalmente en la Población HSH. **(Hombres que tienen sexo con otros Hombres)**

Fundamentación: Con el interés de prevenir las Infecciones de transmisión sexual en nuestro país así como dar a conocer métodos y formas de prevenirlas, se crea este proyecto "**ASI SOMOS Y AQUÍ ESTAMOS**", dirigido a la población HSH de Ciudad de La Habana, principalmente, en el mismo se realizaran actividades artísticas insertando la información y apoyo que nos brindará el Centro Provincial de Prevención y Control de las ITS/VIH/sida.

Se mostraran imágenes y videos y Spot de las Campañas de Prevención realizadas en las diferentes líneas de trabajo en pantallas durante todo el espectáculo, así como la intervención de grupos de animación especializados que lograran una interrelación con el público (Promotores) asistente a nuestras actividades, logrando una aceptación de este proyecto y una mayor información al respecto. Se insertaran agrupaciones musicales y artistas solistas (cantantes, humoristas, comediantes, actores, etc.), todos pertenecientes a los catálogos de nuestras empresas artísticas, también contaremos con la participación de los artistas de la Asociación Hermanos Saiz.

Síntesis General: Después de reunirnos un grupo de activistas del gremio, productores y directores artísticos logramos presentar un proyecto atractivo y dinámico que llamará la atención de todos, puesto que por estudios de campo realizados no se ha presentado ningún proyecto cultural con la característica de asociar la comercialización artística, con programas de Prevención de Infecciones de Transmisión Sexual dedicados en especial a esta parte de la sociedad que durante años han sido censuradas sus actividades y reuniones culturales, siendo ellos parte importante también de esta sociedad.

El proyecto "**ASI SOMOS Y AQUÍ ESTAMOS"** defiende la identidad de los HSH, los hace protagonistas y participantes de la cultura como cualquier otra persona sin importar preferencias sexuales ni orientación Sexual. Este se moverá por los diferentes centros culturales de la capital y las demás provincias del país, haciendo extensivo de esta forma el conocimiento de la educación sexual protegida y responsable en nuestra Población Vulnerable HSH y así alentar a la práctica de la misma.

Considerando la importancia que encierra este proyecto para nuestra sociedad, estamos seguros que las entidades culturales de nuestro país lo acogerán dentro de su plan de actividades.

Sedes

- Entidades de Palmares
- Entidades de Recreatur
- Casas de la Música Egrem
- Entidades de Cubanacan S.A

Auspiciadores

- Centro Provincial de Prevención y Control de las ITS/ VIH/sida.
- Instituto de la Música.
- Asociación Hermanos Saiz.
- Agencia MUSICALIA.
- Agencia Clave Cubana.

Equipo de Realización

- Director General -- Juan José Martínez
- Productor Artístico -- Juan Carlos Tamayo Varela
- Relaciones Públicas -- Marylen Martínez
- Jefe de sonido – Alexander Rodríguez

Equipo de Realización del Centro Provincial de Prevención y Control de las ITS/VIH/sida de Ciudad de La Habana.

- Lic. Rubén de Armas Molina
- Lic. Gloria Pousada Martínez
- Carlos Miguel Morales Curbelo
- Ana Isabel Pérez Fierro
- Iliana Cordero Coves
- Gustavo Amigo Costa
- Lic. Alejandro Martín Pérez (Ale NotiG)

LA INVITACIÓN PERMANENTE ES:

Todos los Jueves:

Gran Matiné Cabaret Costa Bella en 5ta Avenida y 116 Playa. Cover: 50:00 MN, de 4:00 PM a 12:00 AM.

Todos los Sábados:

Cabaret El Cortijo Hotel Vedado en calle o entre 23 y 25, 8:00 PM a 2: 00 AM Cover: 3:00CUC.

Todos los Domingos:

Cabaret Amanecer en Línea y Malecón 8:00 PM a 2: 00 AM Cover: 3:00CUC

Nos vemos este sábado en el Cortijo….

" EL LIDERAZGO Y LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD U OTROS SECTORES SOCIALES EN LA RESPUESTA AL VIH/sida, UN COMPROMISO A CUMPLIR Y MANTENER"

Por Rubén de Armas

EL LIDERAZGO Y LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD U OTROS SECTORES SOCIALES EN LA RESPUESTA AL VIH/sida, UN COMPROMISO A CUMPLIR Y MANTENER

Por: Lic. Rubén de Armas Molina.

Especialista Grupo Provincial de Prevención y Control del VIH/sida

Coordinador Provincial del Proyecto HSH

El pasado 1ero de Diciembre se celebró en todo el mundo el Día Mundial de Respuesta al VIH/sida, una ocasión donde todas las personas que trabajamos la prevención, nos unimos para de una forma amena pero responsable, dar a conocer que seguimos enfrentando a este flagelo que asecha a la humanidad, donde nuestra Ciudad de la Habana realizó un sin número de actividades a nivel de todos los Consejos Populares, municipios y a nivel provincial. Nuestra actividad provincial se realizó conjuntamente con promotores y especialistas del Centro Nacional de Prevención de las ITS/VIH/sida, donde nos unimos por la vida, la esperanza y cumpliendo nuestro compromiso, en una gran feria educativa cultural por todo 23, desde Paseo hasta la calle G con una tribuna central en el parque Mariana Grajales cito en 23 e/ C y D frente al Pre Universitario Saúl Delgado, ¿no crees que fue una buena ocasión?

Foto1: Promotores destacados voluntarios Provincia Ciudad de La Habana y Foto 2: Actividad por el Día mundial en el parque Fe del Valle en el municipio Centro Habana.

A mi modo de ver !si!, pues todos los estudiantes de este centro y sus trabajadores se sumaron a esta conmemoración que comenzó con un gran matutino y después al unísono se incorporaron junto con la población que pasaba y acudía al lugar a recibir información y orientación de nuestros promotores que en cada uno de las carpas montadas entregaban materiales educativos, condones y lubricantes, pero siempre con un profundo intercambio de información.

Además se desarrollaron actividades interactivas donde la población tenía la oportunidad de aclarar dudas, jugar con nuestros promotores, pero lo más importante, lograr a través de estos juegos de participación la reflexión de todas las personas que allí se encontraban.

Es importante informar que la Ciudad de la Habana aporta más del 52% de los casos diagnosticados por VIH del país, están involucrados la mayoría de los grupos da edades y los hombres representan un alto por ciento de diagnosticados con respecto a las mujeres y dentro del total de hombres diagnosticados los hombres que tienen sexo con otros hombres, es por ello que representan un gran grupo muy vulnerable, no por su orientación sexual, sino, por su comportamiento sexual, es por ello que les recomendamos ser más responsables en nuestras relaciones.

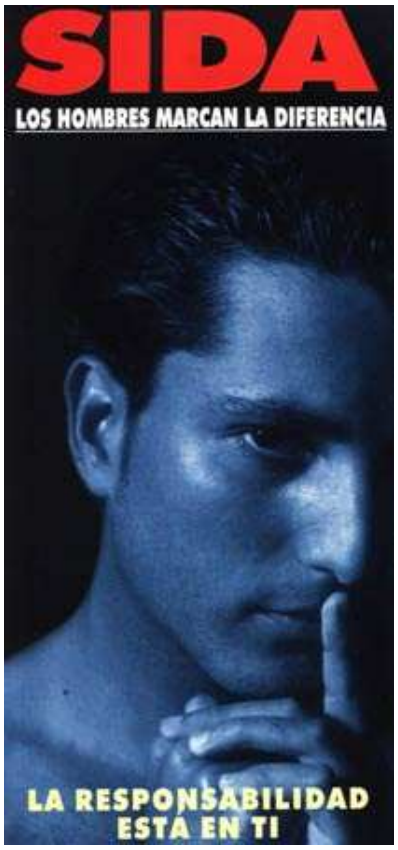
Tengamos siempre presentes el lema que acompaña esta campaña por el Día Mundial de respuesta al VIH/sida.

DETENGAMOS EL VIH/sida

MANTENGAMOS NUESTRO COMPROMISO

Un compromiso de auto cuidado y responsabilidad individual, de apoyo intersectorial con actividades que refuercen el programa nacional, reconocer que la información, educación y comunicación es un arma eficaz para la prevención, así como la orientación y sensibilización en las comunidades, padres, maestros, artistas, personal de salud, en fin, un compromiso de toda la sociedad.

LOS HOMBRES MARCAN LA DIFERENCIA



Hace muy poco, revisando en mi computadora algunas de las campañas de comunicación desarrolladas para la prevención del VIH/sida en nuestro país, observaba un cartel que considero aún tiene un gran valor comunicacional, por le mensaje que brinda, además de presentarnos el rostro de un joven bien apuesto, que además señala con el dedo y tiene como eslogan: ***LOS HOMBRES MARCAN LA DIFERENCIA, LA RESPONSABILIDAD ESTÁ EN TI.***

Considero que su contenido nos dice mucho en la actualidad, en materia de VIH cuando sabemos que:

El sida constituye una amenaza para toda la humanidad. A pesar de los esfuerzos, aún hoy es una enfermedad incurable y mortal, Cuba no está ajena a este problema de salud y precisamente la población más afectada somos los hombres y dentro del total de hombres diagnosticados son los hombres que tienen sexo con otros hombres los que más aportan casos a la epidemia de VIH/sida.

La única solución para responder a esta realidad con la que vivimos todos en la sociedad, es la prevención y la educación que nos lleve a un comportamiento sexual mas seguro.

Es importante tener en cuenta el contenido del cartel antes mencionado, pues cuando vayan a tener relaciones sexuales con alguien, los dos deben protegerse contra el virus y evitar además que se propague, pero no debemos pensar solo en el VIH, recuerda que existen otras Infecciones de Trasmisión Sexual (ITS) que peden ser una puerta de entrada al VIH por las lesiones que provocan en algunas partes de nuestro cuerpo (boca, vagina, pene o ano).

Recuerda que no siempre un seropositivo te informará de su situación, incluso existen

muchos que ignoran que están infectados. Pueden tomar varios años para que a estas personas les aparezcan síntomas o desarrollen la enfermedad. La mayoría de los seropositivos están sanos o se ven sanos, pero portan y transmiten el virus.

Cuando alguien demuestra deseos de tener relaciones sexuales contigo, nada te garantiza que esta persona no tenga el virus.

El que una pareja casual te comente que se hizo una prueba de VIH y su resultado fue negativo, tampoco es una garantía de que no esté infectado por el VIH, ¡ahora!, si usan condón, entonces si puedes tener todas las relaciones sexuales que desees, pues lo más importante es la **RESPONSABILIDAD** y si sientes miedo o desconfianza y no quieres perder la oportunidad de esa relación , existen muchas formas de satisfacerse sexualmente sin llegar a la penetración, ¡les recomiendo amigos, experiencias sexuales que pueden ser apasionadas y fogosas! (juegos sexuales) son formas de tener sexo seguro sin dejar de lado la pasión y el éxtasis.

Aprovecha, es una excelente ocasión de demostrarle a tu pareja todo lo creativo y sugerente que puedes ser sexualmente, aunque no haya penetración, sabes por qué, porque **la RESPONSABILIDAD PARA UNA SEXUALIDAD FELIZ ESTÁ EN TI** y en todas las formas que usen para evitar el riesgo.

A partir de este boletín siempre vamos a terminar nuestro espacio con una pregunta. Las tres primeras respuestas correctas serán premiadas y deben ser dirigidas a

rubendearmas@infomed.sld.cu

La pregunta es:

¿Consideras el sexo oral una vía de infección por VIH? Argumenta.

Esperamos por todos ustedes…un lindo fin de semana y nos vemos en la próxima edición…chauuuuuu

La Noticia LGTB al dia